

# **PROGRAMA**

## **XVIII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas**

**Buenos Aires, 15-20 julio de 2013**

# AGENDA DEL CONGRESO

**LUNES 15 DE JULIO DE 2013**

**Turno mañana**

**Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)**

**08.30 – 09.45:**

**Acreditación de los participantes en la Secretaría del Congreso.**

**10.00 – 11.30:**

**Acto Inaugural del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**

**Salón de Actos**

El Rector de la Universidad de Buenos Aires, Rubén Hallú; S.E. El Embajador del Reino de España en la Argentina, Román Oyarzun; el Presidente de la Fundación Duques de Soria; Rafael Benjumea; el Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas; Aldo Ruffinatto; el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Hugo Trincherro; la Presidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas, Laura Scarano; la Presidenta de la Comisión Local Organizadora, Melchora Romanos.

**11.50 – 12.50: Conferencia Plenaria de Literatura Latinoamericana**

**Salón de Actos**

**José Luis De Diego** (Universidad Nacional de La Plata) “Libros y literatura en el espacio latinoamericano”

Presenta **Noé Jitrik** (Universidad de Buenos Aires)

**12.50 – 13.00:**

Presentación de las *Actas* del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Roma, 2010) a cargo de **Patrizia Botta** (Universidad de Roma ‘La Sapienza’) / Salón de Actos)

**13.00 – 14.50:**

**Copa de bienvenida ofrecida por la Comisión Local Organizadora.**

**TURNO TARDE**  
**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires**  
**(Avda. Las Heras 2214)**

**14.50 – 16.30: PRIMER TURNO:**

- **Sesiones de comunicaciones**

**16.30 – 16.50: PAUSA**

**16.50 – 18.30: SEGUNDO TURNO:**

- Encuentro de investigadores de **Teoría e Historia Literarias** / Aula 202  
Coordinan: Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza) y Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC-CCHS Madrid)
- **Sesiones de comunicaciones**

**19.00 – 21.00:**

**RECEPCIÓN** ofrecida por el Señor Embajador del Reino de España en la Argentina, Don Román Oyarzun.  
**Residencia del Embajador** (Avda. del Libertador 2075)

**MARTES 16 DE JULIO DE 2013**

**Turno mañana**

**Facultad de Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires**  
**(Avda. Figueroa Alcorta 2263)**

**09.00 – 10.40: TERCER TURNO:**

- **Sesiones de comunicaciones**

**10.40 – 11.00: PAUSA**

**11.00 – 12.00: Conferencia Plenaria de Literatura Española Medieval**

**Aula Magna**

**Antonio Gargano** (Universidad de Nápoles) “*La Celestina* y el otoño de la Edad Media”

Presenta **Aurora Egido** (Universidad de Zaragoza)

**12.00 – 14.00:**

**Primera Asamblea General de la AIH / Aula Magna**

**Primera votación de la futura Junta Directiva para el trienio 2013-2016 /  
Aula Magna**

**14.00 – 16.00: RECESO PARA ALMORZAR**

### **Turno tarde**

**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)**

**16.00 – 17.40: CUARTO TURNO:**

- **Sesiones de comunicaciones**

**17.40 – 18.00: PAUSA**

**18.00 – 20.00: Biblioteca Nacional - Auditorio Jorge Luis Borges -(Agüero 2502)**

**MESA REDONDA “Cortázar a los 50 años de *Rayuela*”**

Participan: Horacio González, Mario Goloboff, Adriana Bocchino

**20.00 – 21.00: Vino de honor**

### **MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2013**

#### **Turno mañana**

**Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)**

**09.00 – 10.40: QUINTO TURNO:**

- **III Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas** organizado por la Fundación Duques de Soria y la Asociación Internacional de Hispanistas / Aula 372  
Coordina Jean François Botrel (Universidad de Rennes 2)
- **Panel “El arte del novelar cervantino: Homenaje a Isaías Lerner I -  
Autoridades y Colegas” / Aula Magna**  
Preside Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)
- **Sesiones de comunicaciones**

**10.40 – 11.00: PAUSA**

**11.00-12.40                    SEXTO TURNO:**

- **III Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas** organizado por la Fundación Duques de Soria y la Asociación Internacional de Hispanistas / Aula 372  
Coordina Jean François Botrel (Universidad Rennes 2)
- Panel “**El arte del novelar cervantino: Homenaje a Isaías Lerner II - Discípulos y nuevas generaciones**” / Aula Magna  
Preside Alicia Parodi (Universidad de Buenos Aires)
- **Sesiones de comunicaciones**

**12.40 – 13.00:                    PAUSA**

**13.00 – 14.00: Conferencia Plenaria de Literatura Española del Siglo de Oro  
Aula Magna**

**Cristoph Strosetzky** (Universidad de Münster) “El invento en el Siglo de Oro: entre el mito y la historia”  
Presenta **Augustin Redondo** (Universidad de la Sorbonne Nouvelle)

**14.00 – 16.00:                    RECESO PARA ALMORZAR**

**TURNO TARDE**

**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)**

**16.0 – 17.40:                    SÉPTIMO TURNO:**

- Encuentro de investigadores de **Literatura Española Medieval** / Aula 202  
Coordinan: Hugo O. Bizzarri (Universidad de Friburgo) y Aengus Ward (Universidad de Birmingham)
- Encuentro de investigadores de **Literatura Colonial** / Aula 105  
Coordinan: Blanca López de Mariscal (Tecnológico de Monterrey) y Sonia V. Rose (Universidad de Toulouse II)
- **Sesiones de comunicaciones**

**17.40 – 18.00:                    PAUSA**

**18.00 – 18.30:**

**Presentación del VII Festival Cervantino de la Ciudad de Azul (noviembre, 2013) / Aula 202**

Participan Estela Cerone, Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Azul, José Manuel Lucía Mejías, Presidente de la Asociación de Cervantistas, Gloria Chicote (Conicet-UNLP)

**19.00 – 20.30:**

**Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (Corrientes 2038)**

**Proyección del documental *Los mundos sutiles* de Eduardo Chaperó Jackson.**

**Diálogo** de su director con Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid)

Sala Batato Barea

## **JUEVES 18 DE JULIO DE 2013**

### **TURNO MAÑANA**

**Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires**

**(Avda. Figueroa Alcorta 2263)**

**09.00 – 14.00:**

**Segunda votación de la futura Junta Directiva para el trienio 2013-2016**

**09.00 – 10.40: OCTAVO TURNO:**

- **Sesiones de comunicaciones**

**10.40 – 11.00: PAUSA**

**11.00 – 12.40: NOVENO TURNO:**

- **Panel “Los noventa años del Instituto ‘Amado Alonso’ y la vigencia de la Filología en la Argentina” / Aula Magna**  
**Preside Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)**
- **Sesiones de comunicaciones**

**12.40 – 13.00: PAUSA**

**13.00-14.00**

**Conferencia Plenaria de Literatura Española Moderna y Contemporánea  
Aula Magna**

**Paul Julian Smith** (City University of New York) “Ficciones de la crisis: novela, cine, televisión”

Presenta **Lía Schwartz** (Graduate Center, City University of New York)

**14.00 – 16.00: RECESO PARA ALMORZAR**

### **TURNO TARDE**

**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)**

**16.00 – 17.40: DECIMO TURNO:**

- Panel “**Nuevas perspectivas en los estudios hispanomedievales: celebrando 40 años de *La corónica*”** / Aula 202  
Presiden: Emily Francomano (Georgetown University) y Jonathan Burgoyne (The Ohio State University)
- Encuentro de investigadores de **Literatura Española del Siglo de Oro** / Aula 105  
Coordinan: Fernando Copello (Université du Maine – Le Mans) e Isabel Pérez Cuenca (Universidad CEU San Pablo)
- Encuentro de investigadores de **Literatura Latinoamericana** / Aula 209  
Coordinan: Rose Corral Jorda (El Colegio de México), Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y María Alejandra Torres (CONICET - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de General Sarmiento)
- **Sesiones de comunicaciones**

**17.40 – 18.00: PAUSA**

**18.00 – 18.30:**

**Presentación del número monográfico de la revista *Ínsula* “Luces Argentinas” (2013)** / Aula 202

Participan Aurora Egado y Rosa Pellicer (Universidad de Zaragoza)

## VIERNES 19 DE JULIO DE 2013

### TURNO MAÑANA

Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)

**09.00 – 10.40: UNDÉCIMO TURNO:**

- Sesiones de comunicaciones

**10.40 – 11.00: PAUSA**

**11.00 – 12.00:**

**Conferencia Plenaria de Historia - Aula Magna**

**José Martínez Millán** (Universidad Autónoma de Madrid) “La evolución de la Monarquía hispana: de *Monarchia Universalis* a *Monarquía Católica*”

Presenta **María Estela González de Fauve** (Universidad de Buenos Aires)

**12.00 – 13.30:**

**Segunda Asamblea General de la AIH / Aula Magna**

**13.30 – 15.30:**

**Recepción ofrecida por la Universidad de Buenos Aires**

### TURNO TARDE

Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)

**16.00 – 17.40: DUODÉCIMO TURNO:**

- Encuentro de investigadores de **Literatura Española Moderna y Contemporánea** / Aula 202  
Coordinan: Gladys Granata de Egües (Universidad Nacional de Cuyo) y Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata)
- Encuentro de investigadores de **Lingüística** / Aula 105  
Coordinan: Jairo Javier García Sánchez (Universidad de Alcalá) y Elisabetta Paltrinieri (Università degli Studi di Torino)

- **Sesiones de comunicaciones**

**19.00**

**Teatro Nacional Cervantes** (Libertad 815)

*Res*, versión de *Las dos doncellas* adaptada y dirigida por Yoska Lázaro, auspiciado por el Teatro Nacional Cervantes y el CCEBA, dentro del ciclo *Teatros Ejemplares* / Sala Luisa Vehil

## **SÁBADO 20 DE JULIO DE 2013**

**TURNO MAÑANA**

**Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)**

**09.00 – 10.40: DECIMOTERCER TURNO:**

- **Sesiones de comunicaciones**

**10.40 – 11.00: PAUSA**

**11.00 – 12.00:**

**Conferencia Plenaria de Lingüística**

**Aula Magna**

**Concepción Company** (Universidad Nacional Autónoma de México)

“Estandarización cultural y marginalidad lingüística. El siglo XVII: una gran paradoja en la historia de la lengua española”

Presenta **Gloria Chicote** (Universidad Nacional de La Plata)

**12.00 – 12.15: PAUSA**

**12.15 – 12.30:**

**Acto de clausura del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**

**Aula Magna**

**13.00 – 16.00:**

**Almuerzo de clausura del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**

# SESIONES DE COMUNICACIONES DETALLE

**LUNES 15 DE JULIO DE 2013**

**TURNO TARDE**

**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)**

**14.50 – 16.30                    PRIMER TURNO**

- **Sesiones de Comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

**Aula: 302**

**Preside: Elena González Blanco García** (Universidad Nacional de Educación a Distancia – España)

- 14.50 – 15.10 **Verónica Marcela Zalba**                    “Las figuras del hombre sabio y el rey en los *Proverbios morales* de Sem Tob”  
(Universidad Nacional del Sur – Argentina)
- 15.10 – 15.30 **Manuel Rivas Zancarrón**                    “Límite de palabras y espacios en la tradición medieval hispánica. Consideraciones sobre el *Fuero Juzgo*”  
(Universidad de Cádiz – España)

**15.30 – 15.40                    DEBATE**

- 15.40 – 16.00 **Raissa Kordic Riquelme**                    “Nuevos antecedentes y casos sobre la confusión de variantes lingüísticas con errores de copista”  
(Universidad de Chile –Chile)

**16.00 – 16.20                    DEBATE**

Comisión Nº 2  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 105**

**Preside: Jorge Checa** (University of California Santa Bárbara – Estados Unidos)

- 14.50 – 15.10 **Francisco José Martínez Morán** (Centro de Estudios Cervantinos - España) “A propósito de los poetas de los Parnasos cervantinos: miscelánea de nuevas noticias e interpretaciones”
- 15.10 – 15.30 **Ana Castaño Navarro** (Universidad Nacional Autónoma de México – México) “La erudición ¿engaña? El comentarista como poeta en el Siglo de Oro”

**15.30 – 15.40 DEBATE**

- 15.40 – 16.00 **Flavia Gherardi** (Universidad de Nápoles Federico II – Italia) “*Hijo fue digno del autor del día*’: Villamediana en la estela de Góngora”
- 16.00 – 16.20 **Saiko Yoshida** (Universidad de Seisen – Japón) “Una revisión sobre Martín Vázquez Siruela”

**16.20 – 16.30 DEBATE**

Comisión Nº 3  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 209**

**Preside: Hélène Tropé** (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris)

- 14.50 – 15.10 **Régula Rohland de Langbehn** (Universidad de Buenos Aires) “Procesos de traducción y retraducción en los siglos XVI a XVIII en la picaresca femenina”
- 15.10 – 15.30 **Fátima López Pielow** (Bergische Universität Wuppertal – Alemania) “Discurso antropológico y estético retórico en *El criticón* y el naturalismo español: Gracián y Pardo Bazán”

**15.30 – 15.40 DEBATE**

- 15.40 – 16.00 **Karina Lemes** (Universidad Nacional de Misiones – Argentina) “De la metadiscursividad quijotesca y otros menesteres”

**16.20 – 16.30 DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA COLONIAL**

**Aula: 202**

**Preside: Axacáyatl Campos García** (Universidad Nacional Autónoma – México)

- 14.50 – 15.10 **Antonio Cano Ginés** “El legado de la figura femenina en las crónicas de Indias: María de Toledo y Rojas, la primera virreina de las Américas”  
(Universidad de La Laguna – España)
- 15.10 – 15.30 **Evangelina Soltero Sánchez** “*Relación de antigüedades desde reyno del Pirú / Comentarios Reales*: lo que los antepasados ‘contaron’”  
(Univ. Complutense de Madrid – España)

**15.30 – 15.40 DEBATE**

- 15.40 – 16.00 **Valeria Añón** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “La ciudad y los nombres: representación, nominación y traducción en crónicas coloniales de tradición indígena”
- 16.00 – 16.20 **Esperanza López Parada** “Violencia etimológica en la Crónica de Indias: algunas teorías de la procedencia indígena”  
(Universidad Complutense de Madrid – España)

**16.20 – 16.30 DEBATE**

**Comisión N°5**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 109**

**Preside: Elizabeth Montes Garcés** (Universidad de Calgary – Canadá)

- 14.50 – 15.10 **Jorge Wiese-Rebagliati** “Vallejo contra Bécquer. Gnosis y agnosis en la (Universidad del Pacífico – Perú) *Rima I* (11) y en *Los heraldos negros*”
- 15.10 – 15.30 **Gustavo García** (Rose-Hulman Institute of Technology – Estados Unidos) “El discurso del deseo y la fragmentación de la amada en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*”

**15.30 – 15.40 DEBATE**

- 15.40 – 16.00 **María Lucía Puppo** (Universidad Católica Argentina – CONICET – Argentina) “Interior = Exterior: la cinta de Moebius en la poesía de Amanda Berenguer”
- 16.00 – 16.20 **Antonella Cancellier** “Fenomenología de las formas y pensamiento mágico: Marosa di Giorgio y los retratos vegetales de Giuseppe Arcimboldo”  
(Università di Padova – Italia)

**16.20 – 16.30 DEBATE**

**Comisión N°6**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 205**

**Preside: Laura Destéfanis** (Universidad de Granada – España)

14.50 – 15.10 **María Lucrecia Romera** “Jorge Luis Borges: poesía y evangelio”  
(IUNA – Argentina)

15.10–15.30 **Paul Henri Giraud** “La ‘enumeración caótica’ en la poesía de  
(Université Lille III – Francia) Jorge Luis Borges”

**15.30 – 15.40** **DEBATE**

15.40 – 16.00 **Diego Alonso** (Reed College – “Sobre Borges: la historia y la memoria”  
Estados Unidos)

16.00 – 16.20 **Beatriz Curia** (CONICET – “Poesía / artes visuales en la obra de José  
Universidad de Buenos Aires – Isaacson”  
Universidad del Salvador -  
Argentina)

**16.20 – 16.30** **DEBATE**

**Comisión N° 7**  
**LENGUA**

**Aula: 101**

**Preside: Alejandro Urrutia** (Mittuniversitet, Mid Sweden University – Suecia)

14.50 – 15.10 **Aura Luz Duffé Montalván** “Parámetros lingüísticos y didácticos en la  
(Universidad Rennes 2 – enseñanza de las preposiciones del español  
Francia) lengua extranjera”

15.10 – 15.30 **Mónica Cabrera Camasca** “Causativas perifrásticas en el español como  
(Loyola Marymount University – segunda lengua por hablantes nativos de  
Estados Unidos) inglés: un estudio de producción”

**15.30 – 15.40** **DEBATE**

15.40 – 16.00 **Ivonne Lerner** (Instituto “La enseñanza-aprendizaje de español en  
Cervantes de Tel Aviv – Israel) Israel: quiénes, dónde, cómo y por qué”

16.00 – 16.20 **Lili Carrión Peña** “TICs en la enseñanza de ELE:  
(Universidad de Helsinki – Aprovechamiento de los textos literarios en  
Finlandia) entornos virtuales para difusión de lengua y  
cultura”

**16.20 – 16.30** **DEBATE**

16.30 – 16.50

PAUSA

16.50-18.30

SEGUNDO TURNO

- **Encuentro de Investigadores de Teoría e Historia Literarias**

**Aula: 202**

**Presiden y coordinan:** Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza) y Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC-CCHS Madrid)

- **Sesiones de Comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

**Aula: 105**

**Preside: Raissa Kordic Riquelme** (Universidad de Chile – Chile)

16.50 – 17.10 **Carlos E. Castilla** (Universidad Nacional de Tucumán – Argentina) “La inversión cómica de la *descriptio Puellas* en las Cantigas de Escarnio e Maldizer portuguesas”

17.10 – 17.30 **Annette Grant Cash** (Georgia State University – Estados Unidos) “Las *Cantigas de Santa María* y los *Milagros de Berceo*: Atisbos de intertextualidad”

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

17.40 – 18.00 **María Gimena del Río Riande** (Universidad de Buenos Aires -CONICET – Argentina) “*Fablar curso rimado por la cuaderna vía*’: ¿mester de trovadores?”

18.00 – 18.20 **Elena González Blanco García** (Universidad Nacional de Educación a Distancia – España) “La cuadernavía, molde para la traducción del latín al romance”

**18.20 – 18.30**

**DEBATE**

**Comisión Nº 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 209**

**Preside: Saiko Yoshida** (Universidad de Seisen – Tokyo – Japón)

- 16.50 – 17.10 **Dorian Lugo Beltrán** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) “La inscripción de la voz y de la materialidad medieval en la obra de Teresa de Jesús”
- 17.10 – 17.30 **Fabio Samuel Esquenazi** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “*Por eso es grande negocio ejercitar mucho el amor, porque consumándose el alma, no se detenga mucho acá o allá sin ver (a Dios) cara a cara*’. Consumación y clarificación amorosa en la primera redacción de *Llama de amor viva* y en *haqdamat Sefer ha-Zohar* (1:11b-1:12<sup>a</sup>)”

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

- 17.40 – 18.00 **Karina Galperín** (Universidad Torcuato Di Tella – Argentina) “Poesía, verdad y poder en *La Araucana* de Alonso de Ercilla”
- 18.00 – 18,20 **Jorge Checa** (University of California Santa Bárbara – Estados Unidos) “Sujetos líricos en *La Araucana* de Ercilla”

**18.20 – 18.30**

**DEBATE**

**Comisión Nº 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 109**

**Preside: Gabriela Mercado** (Göteborgs Universitet – Suecia)

- 16.50 – 17.10 **Sofía Bonino** (Universidad Nacional de La Plata – Argentina) “Los ‘albores’ de la democracia española en las *Crónicas Parlamentarias* de Manuel Vicent”
- 17.10 – 17.30 **Federico Gerhardt** (Universidad Nac. de La Plata– CONICET–Argentina) “Entre Espada y Cercas: los límites de la literatura en prensa”

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

- 17.40 – 18.00 **Ivana Rota** (Università degli Studi di Bergamo – Italia) “Femicidios e infanticidios en *La Voz de la Mujer* (1917-1931)”
- 18.00 – 18.20 **Mariela Paula Sánchez** (Universidad Nacional de La Plata – Argentina) “*El periodismo es un cuento*. Convergencias crónico-literarias en la obra de Manuel Rivas”

**18.20 – 18.30**

**DEBATE**

**Comisión N°4**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 302**

**Preside: Jorge Wiese Rebagliatti** (Universidad del Pacífico – Perú)

16.50 – 17.10 **Zenaida Suárez Mayor** “El ‘pajarístico’: un lenguaje neobarroco en  
(Universidad de las Palmas de la *La nueva novela* de Juan Luis Martínez”  
Gran Canaria – España)

17.10 – 17.30 **Elizabeth Montes Garcés** “Deseo femenino y escritura en *Adamar* de  
(Universidad de Calgary – Minerva Margarita Villareal”  
Canadá)

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

17.40 – 18.00 **Lina Ximena Aguirre Prada** “Lucía las bullas: afecto y subjetividad joven  
(Ashland University – Estados Unidos) en la poesía chilena contemporánea”

18.00 – 18.20 **Alberto Julián Pérez** (Texas “*Estrella distante*: poesía y represión  
Tech University – Estados Unidos) política en Chile”

**18.20 – 18.30** **DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 205**

**Preside: Beatriz Curia** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Universidad del Salvador - Argentina)

16.50 – 17.10 **Ester Nora Azubel** (Univ. “Correspondencias de una escritura sin certezas  
Nacional de Santiago del Estero en *Faustino* de Lucas Daniel Cosci”  
– Argentina)

17.10 – 17.30 **Laura Destéfanis** (Univer- “Centralidades periféricas: Irlanda y Argentina  
sidad de Granada – España) en los textos críticos de Carlos Gamerro”

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

17.40 – 18.00 **Ana Duffy** (University of “Cartones, hedor y pulcritud en las calles  
Queensland – Australia) porteñas. Representación literaria de los  
cartoneros en *El mañana* (2010) de Luisa Valenzuela”

18.00 – 18.20 **María Silvina Persino** “Buenos Aires en su tinta: ficciones  
(Trinity College – Estados urbanas”  
Unidos)

**18.20 – 18.30** **DEBATE**

## Comisión N° 6

### ESCRITORES NO HISPANOS QUE SE EXPRESAN EN ESPAÑOL

**Aula: 101**

**Preside: Lucrecia Romera** (IUNA – Argentina)

16.50 – 17.10 **Viveca Tallgren** (Universidad “Inger Enkvist y la crítica del culto a los de Asuntos Empresariales de iconos en América Latina”  
Copenhague – Dinamarca)

17.10 – 17.30 **Anne Karine Kleveland** “El nadador hacia la totalidad: El uso del español en la prosa del escritor noruego Kjartan Flogstad”  
(Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología – Noruega)

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

17.40 – 18.00 **Ángel Pérez Martínez** “‘La región donde los rayos de sol caen más verticalmente’: el estilo literario de Antonio Raimondi”  
(Universidad del Pacífico – Perú)

18,00 – 18,20 **Sara Bani** (Universitá di“El periodismo de Mario Vargas Llosa y su traducción al italiano”  
Catania – Italia)

**18.20 – 18.30**

**DEBATE**

## MARTES 16 DE JULIO DE 2013

### TURNO MAÑANA

Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)

- Sesiones de Comunicaciones:

**09.00 – 10.40:**

### TERCER TURNO

#### Comisión N°: 1

### LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

**Aula: 382**

**Preside: Leonardo Funes** (Universidad de Buenos Aires)

09.00 – 09.20 **Carina Zubillaga** “Entre la aventura y la santidad medieval:  
(Universidad de Buenos Aires – Luciana y Tarsiana en el *Libro de*  
Argentina) *Apolonio*”

09.20 – 09.40 **José Carlos Vilchis Fraustro** “El llanto en el *Libro de los enganos de*  
(Universidad Autónoma de la las mugeres: casos para una exploración  
Ciudad de México – México) licenciiosa”

**09.40 – 09.50**

### DEBATE

09.50 – 10.10 **Seungwook Baik Woo** “Notas sobre la parábola ‘Alegoría de los  
(Universidad de Corea – Corea) peligros del mundo’ de *Calila y Dimna*”

10.10 – 10.30 **Dietris Aguilar** (Universidad “*Ruy, el pequeño Cid*: la configuración  
Nacional de Lomas de Zamora – del «Cid niño» en la animación japonesa  
Universidad Nacional de La (animé)”  
Plata – Argentina)

**10.30 – 10.40**

### DEBATE

**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

Aula: 383

**Presidente: Ariadna García Bryce** (Reed College – Estados Unidos)

- 09.00 – 09.20 **Clea Gerber** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “De hojas y troncos: literatura y genealogía en el *Quijote* de 1605”
- 09.20 – 09.40 **Masashi Suzuki** (Universidad de Ryukyu – Japón) “¿Por qué se suicidó Grisóstomo? Influencia del pensamiento humanista de Erasmo en el capítulo XIV de la primera parte del *Quijote*”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Gustavo Waitoller** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Sancho, *rex sacerdos*: ‘quedaron todos admirados, y tuvieron a su gobernador por un nuevo Salomón’ (*Quijote* II, 45)”
- 10.10 – 10.30 **Marsha Collins** (University of North Carolina at Chapel Hill – Estados Unidos) “Don Quijote en Barcelona: el anacronismo como estrategia creativa”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

Aula: 384

**Presidente: Marta Villarino** (Universidad Nacional de Mar del Plata)

- 09.00 – 09.20 **Elsa Graciela Fiadino** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “De amores y risas en los palacios de Tirso”
- 09.20 – 09.40 **Ariadna García Bryce** (Reed College – Estados Unidos) “La política de la imagen en *Progne* y *Filomena*”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Gastón Gilabert** (Universidad de Barcelona – España) “La literatura dramática como veneno para el oído”
- 10.10 – 10.30 **Dolores Josa** (Universidad de Barcelona) y **Mariano Lambea** (C.S.I.C. – España) “Notas para la edición de la zarzuela *Júpiter y Ío. Los cielos premian desdenes* de Marcos de Lanuza, conde de Clavijo, y compositor anónimo”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 385**

**Preside: Danilo Santos** (Pontificia Universidad Católica de Chile – Chile)

- 09.00 – 09.20 **María Pilar Espín Templado** (UNED– España) “Humor, crítica y modernidad en la obra de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”
- 09.20 – 09.40 **Mariano Saba** (Universidad de Buenos Aires– CONICET– Argentina) “¿Crítica histórica o proyectiva?: Menéndez y Pelayo, “Clarín” y el canon del teatro áureo”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Jesús Torrecilla** (University of California – Estados Unidos) “La felicidad y la fuerza: el romanticismo de Larra”
- 10.10 – 10.30 **María Cristina Assumma** (IULM – Milán – Italia) “El Bécquer popularista, arquitecto del futuro”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: Aula Magna**

**Preside: Cristina Estofán** (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Pablo Jauralde Pou** (Universidad Autónoma de Madrid – España) “El taller de versos de Antonio Machado”
- 09.20 – 09.40 **Verónica Leuci** (Univ. Nac. de Mar del Plata-CONICET Argentina) “Poetas y versos: autoficciones en la poesía social española”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Germán Prósperi** (Universidad Nacional del Litoral – Universidad Nacional de Rosario – Argentina) “*Esta temporada soy todo pájaro*’: aprendizaje de la escritura en Jaime Gil de Biedma”
- 10.10 – 10.30 **Laura Scarano** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “El continente oscuro: poesía y autobiografía”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 6**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 386**

**Preside: María Eduarda Mirande** (Universidad Nacional de Jujuy – Argentina)

09.00 – 09.20 **Patrizia Botta** (Università di Roma ‘La Sapienza’ – Italia) “Narración breve y lengua sintética en los microcuentos de José María Merino”

09.20 – 09.40 **Aviva Garriba** (LUMSA – Roma – Italia) “Aspectos lingüísticos del microcuento español”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Debora Vaccari** (Università di Roma ‘La Sapienza’ – Italia) “Cristina Grande y el arte de la narración breve”

10.10 – 10.30 **Gabriela Mercado** (Göteborgs Universitet – Suecia) “Problemas de adaptación a la nueva identidad nacional masculina en dos novelas cortas de Miguel de Unamuno”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 7**  
**LITERATURA COLONIAL**

Aula: 388

**Preside: Gabriele Bizzarri** (Universidad de Padua – Italia)

09.00 – 09.20 **Axayácatl Campos García** (Universidad Nacional Autónoma de México – México) “Transferencia y evolución de motivos caballerescos en *El Vasauro* de Pedro de Oña: El vaso de oro, un grial y un trofeo”

09.20 – 09.40 **Alejandro Arteaga Martínez** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México – México) “Identidad e identificación: el disfraz en el teatro novohispano”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Martina Vinatea Recoba** (Universidad del Pacífico – Perú) “Clarinda/Clorinda. El discurso en loor de la poesía y la fortuna de una errata”

10.10 – 10.30 **María Dolores Bravo Arriaga** (Universidad Nacional Autónoma de México – México) “De la cima a la sima del sentimiento: el amor sublime de una santa en oposición a la pasión degradada de las prostitutas en la Nueva España (siglo XVIII)”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 8**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 387**

**Preside: Elsa Mónica Treviño Ramírez** (Universidad de Cambridge – Reino Unido)

- 09.00 – 09.20 **Cecilia López Badano** (Universidad Autónoma de Querétaro – México) “Narcotráfico y (anti) *Bildungsroman*: *Fiesta en la madriguera* de Juan Pablo Villalobos”
- 09.20 – 09.40 **Minni Sawhney** (Universidad de Delhi – India) “El narco mundo en las novelas transnacionales de México y Estados Unidos: estudios sobre Elmer Mendoza, Don Winslow”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Kristine Vanden Berghe** (Universidad de Lieja – Bélgica) “El juego y sus formas degeneradas en *Mi nombre es Casablanca* de Juan José Rodríguez”
- 10.10 – 10.30 **María Rosa Palazón Mayoral** (Univ. Autónoma de México-México) “El negro testimonio policial (Tijuana, crimen y olvido)”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 9**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 370**

**Preside: María Inés Palleiro** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Roberto Hernán Esposto** (University of Queensland – Australia) “Ernesto ‘Che’ Guevara: entre el ‘quijotismo’ y el ‘sancho-pancismo’ en *Los cuadernos de Praga* de Abel Posse”
- 09.20 – 09.40 **Romain Magras** (Universidad de Rouen – Francia) “Abel Posse, escritor y editor de poesía”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Ana Mosqueda** (Universidad de Buenos Aires – Universidad de Alcalá – Argentina / España) “Los editores como promotores culturales en la primera mitad del siglo XX. Samuel Glusberg y la Primera Exposición Nacional del Libro de 1928”

10.10 – 10.30 **Susana Leonilda Martorell de Laconi** (Universidad Católica de Salta – Argentina) “Género epistolar. Cartas entre Belgrano y Güemes”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 10  
LENGUA**

**Aula: 371**

**Preside: Ivonne Lerner** (Instituto Cervantes de Tel Aviv – Israel)

09.00 – 09.20 **Márcio Roberto Almeida Pina** (Secretaria de Estado de Educação – Brasil) “La peor exclusión del alumno sordo en la clase de lengua española como lengua extranjera (E/LE): la indiferencia del profesor”

09.20 – 09.40 **Elisabetta Paltrinieri** (Università degli studi di Torino – Italia) “Análisis de los errores morfológicos más frecuentes en la enseñanza del español a itálofonos: el problema de las lenguas afines”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Andrea María Estrada y Gladys Berisso** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “*Haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago*’. Una reflexión sobre el papel de la normativa de la enseñanza de ELE”

10.10 – 10.30 **Alejandro Urrutia** (Mittuniversitet, Mid Sweden University – Suecia) “Ventajas y desventajas en la utilización del texto literario como herramienta de aprendizaje de la segunda lengua”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**10.40 – 11.00 PAUSA**

## TURNO TARDE - MARTES

Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)

**16.00 – 17.40: CUARTO TURNO**

- **Sesiones de Comunicaciones:**

### Comisión N° 1

#### LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

**Aula: 202**

**Preside: Seungwook Baik Woo** (Universidad de Corea – Corea)

16.00 – 16.20 **Aengus Ward** (Universidad de Birmingham – Reino Unido) “La edición virtual de la *Estoria de Espanna*”

16.20 – 16.40 **Pablo Enrique Saracino** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “‘*En muchas guisas et en muchas maneras*’. La variación textual en la crónica castellana del siglo XIV. El caso de *la Crónica de Sancho IV*”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Maximiliano Soler-Bistué** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina) “Los usos del relato. La fazaña castellana en la Historia y el Derecho”

17.10 – 17.30 **Leonardo Funes** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina) “Historiografía nobiliaria castellana del período post-alfonsí: un fenómeno histórico literario en discusión”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 105**

**Preside: Marsha Collins** (Univ. of North Carolina at Chapell Hill – Estados Unidos)

- 16.00 – 16.20 **Miguel Saralegui** (Universidad de la Sabana– Colombia) “Un leve maquiavelismo: *Castruccio Castracani* como fuente de *El Político Fernando el Católico*”
- 16.20 – 16.40 **María Luisa Lugo Acevedo** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) “Cuando los *copistas* oran: plegarias de los criptomusulmanes en la literatura aljamiada-morisca”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Raquel Trillia** (University of Lethbridge – Canadá) “Todas estas vidas son unas: las monjas jerónimas retratadas y su reticente ‘pintor’ José de Sigüenza (1544-1606)”
- 17.10 – 17.30 **Ana Aparecida Teixeira de Souza** (Universidad de Sao Paulo – Brasil) “Lope de Vega y el Bosco: representaciones poéticas y pictóricas de la locura”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 209**

**Preside: Graciela Fiadino** (Universidad Nacional de Mar del Plata)

- 16.00 – 16.20 **Miguel Angel Pérez Priego** (UNED – España) “Sobre la autoría de algunos autos y farsas del siglo XVI”
- 16.20 – 16.40 **María del Pilar Couceiro** (Universidad Complutense de Madrid – España) “Mitología clásica infernal en la obra de Gil Vicente”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Michael Armstrong-Roche** “La metamorfosis teatralizada: la materia  
(Wesleyan University – Estados carolingia, el Islam y *La casa de los celos*  
Unidos) de Cervantes”
- 17.10 – 17.30 **Javier Rubiera** (Université de “Teatro y propaganda de la fe en el siglo  
Montreal – Canadá) XVI: notas para un estudio comparativo  
del teatro misionero en Japón y en la  
Nueva España”
- 17.30 – 17.40 DEBATE**

#### Comisión N° 4

#### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 109**

**Preside: David T. Gies (University of Virginia)**

- 16.00 – 16.20 **António Apolinário** “De Espronceda a Fernando Pessoa: el  
**Lourenço** (Universidad de tema del doble en *El estudiante de*  
Coimbra – Portugal) *Salamanca*”
- 16.20 – 16.40 **Scott Dale** (Marquette “La seguidilla folclórica murciana del  
University – EE. UU) siglo ilustrado”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Andrés Ortega Garrido** “Ovidio en la poesía hispánica de  
(Universidad Complutense de vanguardia”  
Madrid – España)
- 17.10 – 17.30 **Rosalía Pérez González** “La nada como plenitud: lecciones  
(Jawaharlal Nehru University hinduistas en un poemario de Clara  
– India) Janés”
- 17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 101**

**Presidente: José Romera Castillo** (UNED – España)

- 16.00 – 16.20 **Haydée Edith Borowski y M. de las Mercedes García Saraví** (Univ. Nacional de Misiones – Argentina) “*El tango de la guardia vieja: dos vidas al compás de un ritmo que se escribe*”
- 16.20 – 16.40 **Cristina Estofán** (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina) “Algunos pensamientos de Javier Marías en *Los enamoramientos*”
- 16.50 – 17.10 **Danilo Santos** (Pontificia Universidad Católica de Chile – Chile) “*Providence* de Juan Francisco Ferré, ¿un nuevo camino para la narrativa española?”

**17.10 – 17.30**

**DEBATE**

**Comisión N° 6**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 205**

**Presidente: Minni Sawhney** (Universidad de Delhi – India)

- 16.00 – 16.20 **Iván Pérez Daniel** (Universidad de Talca – Chile) “Narrador y espacio novelesco en *Arrecife* de Juan Villoro”
- 16.20 – 16.40 **Elsa Mónica Treviño Ramírez** (Universidad de Cambridge – Reino Unido) “Esos otros lugares: espacio, historia e identidad en *Si volvieres sus majestades* de Ignacio Padilla y *Oscuro bosque oscuro* de Jorge Volpi”

**16.40 – 16.50**

**DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Gabriele Bizzarri** (Università di Padova – Italia) “Hacia la exploración de los Macondos posmodernos: el caso de *Río Fugitivo* de Edmundo Paz Soldán”
- 17.10 – 17.30 **Carmen Patricia Tovar** (Oberlin College – Estados Unidos) “Devastación y (re)conquista en *La destrucción de todas las cosas* de Hugo Hiriart”

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

**Comisión N°: 7**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 302**

**Preside: María Rosa Palazón Mayoral** (Universidad Nacional Autónoma de México – México)

16.00 – 16.20 **Raquel Thiercelin-Mejías** “Otra mirada a *Rayuela*, la del autor a través de su correspondencia”  
(Univ. d’Aix Marseille – Francia)

16.20 – 16.40 **Rogelio Arenas Monreal** “Alfonso Reyes y Julio Cortázar: el género de las jitanjáforas, un guiño alfonsino en *Rayuela*”  
(Universidad Pedagógica Nacional de Tijuana – México)

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Ana María Hernández del Castillo** (The City University of New York – Estados Unidos) “Del individuo a la figura: el personaje calidoscópico en *Gato Murr* de Hoffmann y *Rayuela* de Cortázar”

17.10 – 17.30 **Victoria Cox** (Appalachian State University – Estados Unidos) “Julio Cortázar y su relación con las artes visuales (Sara Facio, Alicia D’Amico, Manja Offerhaus y Hermenegildo Sabat)”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**17.40 – 18.00 PAUSA**

## MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2013

### TURNO MAÑANA

Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)

#### 09.00 – 10.40: QUINTO TURNO

- **III Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas** organizado por la Fundación Duques de Soria y la Asociación Internacional de Hispanistas – Aula 372

**Coordinador: Jean François Botrel** (Francia)

Instituciones participantes:

Deutscher Hispanisten Verband (DHV)  
Asociación Argentina de Hispanistas (AAH)  
Associação Brasileira de Hispanistas (ABH)  
Asociación Canadiense de Hispanistas (ACH)  
Asociación Coreana de Hispanistas (ACH)  
Asociación de Hispanistas de Egipto  
Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur (SHF)  
Asociación de Hispanistas de Israel (AHI)  
Associazione degli Ispanisti Italiani (AISPI)  
Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (PSH)

- Panel “**El arte del novelar cervantino Homenaje a Isaías Lerner I - Autoridades y Colegas**”

**Preside: Juan Diego Vila** (Universidad de Buenos Aires)

Aula Magna

- 09.00 – 09.20 **José Manuel Lucía Mejías** “La mirada cervantina de un maestro: (Universidad de Alcalá – España) Isaías Lerner”
- 09.20 – 09.40 **Aldo Ruffinatto** (Universidad “El texto del *Quijote*” de Turín – Italia)

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Luce López-Baralt** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) “El tal de Shaibedraa@ (*Quijote*, I, 40)”
- 10.10 – 10.30 **Alicia Parodi** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Los episodios nacidos de los mismos sucesos que la verdad ofrece”
- 10.30 – 10.40 DEBATE**

- **Sesiones de Comunicaciones:**

**Comisión N° 1**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

**Aula: 382**

**Preside: Mariano de la Campa** (Universidad Autónoma de Madrid – España)

- 09.00 – 09.20 **María Teresa Miaja de la Peña** (Universidad Nacional Autónoma de México – México) “Entre el ‘milano volando desfambrido’ y esa ‘ave sola nin bien canta nin bien llora’. Enseñanzas del *ars amandi* a través de las animalias aladas en el *Libro del Buen Amor*”
- 09.20 – 09.40 **María Lorena Pulerí Rodríguez** (Universidad Nac. de San Juan – Argentina) “La serrana: sociodiscursividades de un arquetipo”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Hugo Oscar Bizzarri** (Universidad de Friburgo – Suiza) “El motivo de la batalla animal: ensayo de definición”
- 10.10 – 10.30 **Erica Janin** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina ) “El *Poema de Alfonso Onceno* como producción literaria”
- 10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N° 2

### LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

**Aula: 383**

**Preside: Graciela Balestrino** (Universidad Nacional de Salta)

09.00 – 09.20 **Hélène Tropé** (Universidad Paris 3 – Sorbonne Nouvelle – Francia) “Venganza, castigo y justicia en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *El médico de su honra* de Calderón de la Barca”

09.20 – 09.40 **Noelia Iglesias Iglesias** (Universidad de Santiago de Compostela – España) “Sajonia y el mar: en torno al verso 113 de *El galán fantasma* de Pedro Calderón de la Barca”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Eduardo Muratta Bunsen** (Freie Universität Berlin – Alemania) “Alteridad y contingencia en *La aurora en Copacabana* de Calderón”

10.10 – 10.30 **Josefina Pagnotta** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “La comicidad en el teatro histórico de Pedro Calderón de la Barca”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

## Comisión N° 3

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 384**

**Preside: Yasmina Yousfi López** (Universidad Autónoma de Barcelona – España)

09.00 – 09.20 **Marieta Cantos** (Universidad de Cádiz – España) “Las mujeres en los episodios de las revoluciones liberales de España y América”

09.20 – 09.40 **Fernando Durán López** (Universidad de Cádiz – España) “Pelear con las palabras: en torno a los diccionarios ensayísticos y satíricos en la prensa española del Siglo XIX”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **José Manuel Pereiro Otero** “Manuel José Quintana y la conquista de  
(Temple University – Estados América: las paradojas de un  
Unidos) nacionalismo ilustrado”
- 10.10 – 10.30 **Alberto Ramos Santana** “El *Manifiesto de Cádiz* a los ameri-  
(Universidad de Cádiz – España) canos”
- 10.30 – 10.40 DEBATE**

### Comisión N°:4

#### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 385**

**Preside: Robert Davidson** (University of Toronto – Canadá)

- 09.00 – 09.20 **Jared D. Larson** (St. Olaf “La evolución de una (posible) identidad  
College Minnesota y Universidad ibérica del siglo XX y sus consecuencias  
de Lisboa – Estados Unidos / para el siglo actual a través de tres  
Portugal) novelas políticas”
- 09.20 – 09.40 **Olivia Rodríguez González** “Hispanismo e hispanidad en Camilo  
(Universidad de A Coruña – José Cela”  
España)

**09.40 – 09.50 DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Liliana Swiderski** “María Zambrano y la visión de España:  
(Universidad Nacional de Mar experiencia y metáfora”  
del Plata – Argentina)
- 10.10 – 10.30 **Ricardo Tejada** (Université du “El ensayo en lengua española: ¿una  
Maine – Francia) respuesta unificada al problema de la  
modernidad?”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA COLONIAL**

**Aula: 386**

**Preside: Guillermo Schmidhuber** (Universidad de Guadalajara – México)

09.00 – 09.20 **Carmen Fernández Galán** “Historia literaria del siglo XVIII  
(Universidad Autónoma de Zacatecas – México) novohispano”

09.20 – 09.40 **Bárbara Obtulowicz** Alcides D’Orbigny sobre Chiquitania y sus  
(Universidad Pedagógica de Cracovia – Polonia) habitantes

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Pablo Mora Pérez-Tejada** “Romanticismo y modernidad en el México  
(Universidad Nacional Autónoma de México ) del Siglo XIX (algunos raros precursores)”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 6**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 387**

**Preside: Yvette Jiménez de Báez** (El Colegio de México – México)

09.00 – 09.20 **Ari Zigelboim** (Tulane University – Estados Unidos) “Usos y abusos de la homofobia en *Con Jimmy en Paracas* de Alfredo Bryce Echenique”

09.20 – 09.40 **Cándida Elizabeth Vivero Martín** (Universidad de Guadalajara – México) “La figura de la madre egoísta en *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Dóra Bakucz** (Universidad Pázmány Péter – Hungría) “Variaciones para Judas: Análisis comparativo de *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez y *Edición corregida* de Péter Esterházy”

10.10 – 10.30 **Joaquín Maldonado-Class** “La memoriografía indígena-femenina en *Memorias de la Pivihuarmi cuxirimay Ocllo*  
(Truman State University – Estados Unidos) de Alicia Yánes Cossío”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N°7**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

Aula: 388

**Preside: Beatriz Llenín Figueroa** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico)

09.00 – 09.20 **Anthony Stanton** (El Colegio “Génesis y generación en *Piedra de Sol*  
de México – México) de Octavio Paz”

09.20 – 09.40 **Ricardo Ferrada Alarcón** “Octavio Paz o la ideología del texto”  
(Universidad Católica Silva  
Henríquez – Chile)

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

09.50 – 10.10 **Viviana Rigo de Alonso** “La familia sagrada: *Memorias* de Helena  
(Fairfield University – Estados Paz Garro”  
Unidos)

10.10 – 10.30 **Graciela Salto** (Universidad “De la filología al folklore: el deslinde de  
Nacional de La Pampa – la lengua popular en el período de  
Argentina) entreguerras”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 8**  
**LENGUA**

Aula: 370

**Preside: María Jesús Mancho** (Universidad de Salamanca – España)

09.00 – 09.20 **Ana María P. de de Bedia y** “Unidades léxicas en el contexto colonial  
**Lucinda del Carmen Díaz** de Jujuy”  
(Universidad Nacional de Jujuy –  
Argentina)

09.20 – 09.40 **Diego Armando Rodríguez** “Reanálisis de la expresión de  
**Cortés** (Universidad Nacional movimiento en el español rioplatense”  
Autónoma de México – México)

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

10.10 – 10.30 **Aída E. González, Estela H.** “Plantas y animales en la lexicografía  
**Mercado Lobos y Nelly G.** cuyana”  
**Garcían de Ruckschloss**  
(Universidad Nacional de San  
Juan-Argentina)

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 9**

## LENGUA

**Aula: 371**

**Preside: Giovanni Garofalo** (Università degli Studi di Bergamo – Italia)

09.00 – 09.20 **Gerardo Augusto Lorenzino** “Algunas apreciaciones en torno al bilingüismo español/lenguas indígenas en el Relevamiento de Escuelas Rurales (Argentina)”

09.20 – 09.40 **Keith Watts** (Grand Valley State University – Estados Unidos) “Nuevas perspectivas sobre la retención del español en los EEUU”

**09.40 – 09.50**

### DEBATE

09.50 – 10.10 **Luisa Chierichetti** (Università degli Studi di Bergamo – Italia) “Descortesía en el discurso de las redes sociales: los festivales de música en Facebook”

**10.30 – 10.40**

### DEBATE

**10.40 – 11.00**

### PAUSA

**11.00 – 12.40:**

## SEXTO TURNO

• **III Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas** organizado por la Fundación Duques de Soria y la Asociación Internacional de Hispanistas – Aula 372

**Coordinador: Jean François Botrel** (Francia)

Instituciones participantes:

- Deutscher Hispanisten Verband (DHV)
- Asociación Argentina de Hispanistas (AAH)
- Associação Brasileira de Hispanistas (ABH)
- Asociación Canadiense de Hispanistas (ACH)
- Asociación Coreana de Hispanistas (ACH)
- Asociación de Hispanistas de Egipto
- Société des Hispanistes Français de l’Enseignement Supérieur (SHF)
- Asociación de Hispanistas de Israel (AHI)
- Associazione degli Ispanisti Italiani (AISPI)
- Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (PSH)

- Panel “El arte del novelar cervantino: Homenaje a Isaías Lerner II- Discípulos y nuevas generaciones”

**Preside: Alicia Parodi** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

### Aula Magna

11.00 – 11.20 **Isabel Lozano Renieblas** “Los géneros orales de las *Ejemplares*: actualidad y tradición”  
(Dartmouth College – Estados Unidos)

11.20 – 11.40 **Julia D’Onofrio** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “La enfermedad como monólogo, la salud como diálogo. Melancolía, arrogancia y experiencia del otro en *El Amante Liberal*”

### 11.40 – 11.50 DEBATE

11.50 – 12.10 **Or Hasson** (Universidad Hebrea de Jerusalem – Israel) “La locura en *El licenciado vidriera*: una relectura a la luz del *Examen de Ingenios*”

12.10 – 12.30 **Juan Diego Vila** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Murmuración o ejemplaridad: en torno a los juegos elocutivos en las *Novelas Ejemplares*. El caso de los gitanos”

### 12.30 – 12.40 DEBATE

- Sesiones de comunicaciones

### Comisión N° 1

### LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

#### Aula: 382

**Preside: María Teresa Miaja de la Peña** (Universidad Nacional Autónoma de México)

11.00 – 11.20 **Claudia Raposo** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Productividad metafórica de la cinegética en la poesía cancioneril del siglo XV”

11.20 – 11.40 **Michael Gerli** (Universidad de Virginia – Estados Unidos) “*En una gentil floresta* y la cultura cortés del Siglo XV”

### 11.40 – 11.50 DEBATE

11.50 – 12.00 **Connie Scarborough** (Texas Tech University – Estados Unidos) “El autor lucha por definirse: cómo se describe el escritor de los siglos XIII y XIV”

### 12.30 – 12.40 DEBATE

**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 383**

**Preside: Josefina Pagnotta** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

11.00 – 11.20 **Marcela Beatriz Sosa** “*Escarmentad, ojitiernos*’... burlas, metateatro y sátira en el *Entremés de la Perendeca* de Agustín Moreto”  
(Universidad Nac.de Salta – Argentina)

11.20 – 11.40 **Graciela Balestrino** “La clave metateatral del espejo en *La loa de Juan Rana* de Moreto”  
(Universidad Nac. de Salta – Argentina)

**11.40 – 11.50** **DEBATE**

11.50 – 12.10 **Eleonora Gonano** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “De Lope de Vega a Sor Juana: ovejas descarriadas y pastores sufrientes”

12.10 – 12.30 **Juan Vitulli** (University of Notre Dame – Estados Unidos) “Construyendo al predicador barroco: saberes y disciplinas en torno a la creación de una figura cultural compleja”

**12.30 – 12.40** **DEBATE**

**Comisión N° 3**

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 384**

**Preside: Yukiko Matsumoto** (Universidad Seisen – Japón)

11.00 – 11.20 **Rosalía Cornejo Parriego** “Géneros viejos para ciudadanos nuevos: *Retorno a Hansla y El próximo Oriente*”  
(Universidad de Ottawa – Canadá)

11.20 – 11.40 **Robert Davidson** (Univ. de Toronto – Canadá) “Paisaje, tradición y modernidad en Josep Pla y Ferran Adrià”

**11.40 – 11.50** **DEBATE**

11.50 – 12.10 **Bernardo González Tognoni** “*Antígona ibérica multicultural: 1939-presente*”  
(Wesleyan University –Estados Unidos)

12.10 – 12.30 **H.Rosi Song** (Bryn Mawr College – Estados Unidos) “Multiculturalismo y traducción: en busca de un nuevo paisaje literario peninsular”

**12.30 – 12.40** **DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 385**

**Preside: Marcela Romano** (Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina)

11.00 – 11.20 **Daniele Cristina Da Silva** “Las memorias y melancolias de Natalia  
(Instituto Federal de Educação, en *Tiempos de Cerezas* de Montserrat  
Ciência e Tecnologia de Mato Roig al regresar a su patria tras el exilio”  
Grosso – Brasil)

11.20 – 11.40 **Julián Daniel Gutiérrez** “Recordando la emigración femenina en  
**Albilla** (Grand Valley State la España: *El tren de la memoria*”  
University – Estados Unidos)

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

11.50 – 12.10 **Gabriela Pozzi** (Grand Valley “Re-memorando el exilio: *Ciencias*  
State University – Estados Naturales de Rosa Chacel”  
Unidos)

12.10 – 12.30 **Yasmina Yousfi López** “Huéspedes de paso: *El rapto de Europa*  
(Universidad Autónoma de de Max Aub y *Primavera inútil* de María  
Barcelona – España) Luisa Algarra, una reflexión sobre el  
exilio”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA COLONIAL**

**Aula: 386**

**Preside: Esperanza López Parada** (Universidad Complutense de Madrid – España)

11.00 – 11.20 **Margarita Peña Muñoz** “Renacimiento en la Nueva España: el género  
(Universidad Nacional del diálogo en Cervantes de Salazar y dos  
Autónoma de México – México) poetas del cancionero *Flores de baria poesía:*  
Gutierre de Cetina y Damasio de Frías”

11.20 – 11.40 **Elizabeth Pettinaroli** “Nuevas ópticas de la globalización en  
(Rhodes College – Estados México en 1554 de Francisco Cervantes  
Unidos) de Salazar”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

11.50 – 12.10 **Jessica Locke** (University of “¿Carta para no ser leída?: Una nueva  
Mary Washington – Estados

Unidos) aproximación a la *Epístola al insigne poeta Hernando de Herrera* de Eugenio de Salazar”

12.10 – 12.30 **Samuel Anderson de Oliveira Lima** (Universidad Federal de Rio Grande do Norte – Brasil) “Lo Barroco en la poesía de José de Anchieta”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

### Comisión N° 6

### LITERATURA LATINOAMERICANA

**Aula: 387**

**Preside: Anthony Stanton** (El Colegio de México – México)

11.00 – 11.20 **Viviana Plotnik** (Oglethorpe University – Estados Unidos) “La literatura de la diáspora centroamericana: *Odisea del Norte* de Mario Bencastro y *Nunca entres por Miami* de Roberto Quesada”

11.20 – 11.40 **Domnita Dumitrescu** (California State University, Los Angeles – Estados Unidos) “El cambio de código en la literatura de Junot Díaz”

**11.40 – 11.50 DEBATE**

11.50 – 12.10 **Yvette Jiménez de Báez** (El Colegio de México – México) “Diálogos en la Frontera Norte de México con *El apando* de J. Revueltas. Textos de G. Trujillo Muñoz y E. A. Parra”

12.10 – 12.30 **Rosa María Burrola Encinas** (Universidad de Sonora – México) “La representación de la ciudad en *Al otro lado*”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

**Comisión N°:7**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 388**

**Presidente: Víctor García Ruiz** (Universidad de Navarra – España)

- 11.00 – 11.20 **Rose Corral Jorda** (El Colegio de México – México) “Texto e imagen en *La ciudad sin nombre* (1941) de J. Torres García”
- 11.20 – 11.40 **Bernard Schulz Cruz** (University of British Columbia Okanagan – Estados Unidos) “El escritor chileno Adolfo Couve, entre la pintura y la escritura”

**11.40 – 11.50 DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Giovanna Minardi** (Universidad de Palermo – Italia) “Nudos y desnudos en *El cuerpo de Giulia-no* de Jorge Eduardo Eielson”
- 12.10 – 12.30 **Juan Cid Hidalgo** (Universidad de Concepción – Chile) “Archivo y novela. Sobre la dimensión museal de la literatura latinoamericana”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

**Comisión N° 8**  
**LITERATURA ARGENTINA**

Aula: 370

**Presidente: Déborah Rottenberg** (Universidad de Estocolmo – Suecia)

- 11.00 – 11.20 **María Soledad Paz-Mackay** (St. Francis Xavier University - Canadá) “Dictadura, consenso social y memoria colectiva en *El secreto y las voces* (2002) de Carlos Gamerro y *Lo que nosotras sabíamos* (2009) de María Inés Krimer”
- 11.20 – 11.40 **Hye Jin Cho** (Universidad de Corea – Corea) “Los personajes con rasgos marginales en las novelas de Luisa Valenzuela”

**11.40 – 11.50 DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Andrea Cobas Carral** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Narrar la ausencia. Estrategias de representación en ficciones argentinas con hijos de víctimas de la violencia de Estado”
- 12.10 – 12.30 **Erna Pfeiffer** (Karl-Franzens-Universität Graz – Austria) “*Patas de avestruz* de Alicia Kozameh: novela precursora con recepción atrasada”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

## Comisión N°: 9

### LENGUA

Aula: 371

**Preside: Ana María P. de de Bedia** (Universidad Nacional de Jujuy - Argentina)

- 11.00 – 11.20 **Daniela Lauría** (Univ. de Buenos Aires – Argentina) “La Academia Argentina de Ciencias y Letras y su posición sobre la lengua nacional (1873-1879)”
- 11.20 – 11.40 **Silvia Lafuente** (Università di degli Studi di Firenze – Italia) “Tensiones en torno al consenso lingüístico en Hispanoamérica. Visiones divergentes en el siglo XIX sobre la configuración jerárquica de la lengua y de la cultura hispánica”

**11.40 – 11.50**

#### DEBATE

- 11.50 – 12.10 **Cecilia Piniela y Noelia Rebeca Farfán Zamboni** (Univ.Nac.de Jujuy – Argentina) “Palabra de mujer. Análisis del discurso argumentativo en un documento del Siglo XIX”
- 12.10 – 12.30 **Hugo Edgardo Lombardini** (Università di Bologna – Italia) “Gramáticas de español para italianos del siglo XIX: obras, autores, editoriales”

**12.30 – 12.40**

#### DEBATE

**12.40 – 13.00**

#### PAUSA

**TURNO TARDE - MIÉRCOLES**  
**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires**  
**(Avda. Las Heras 2214)**

**16.00 – 17.40: SÉPTIMO TURNO**

- Encuentro de investigadores de **Literatura Española Medieval**

**Aula: 202**

**Presiden y coordinan:** Hugo O. Bizzarri (Universidad de Friburgo) y Aengus Ward (Universidad de Birmingham).

- Encuentro de investigadores de **Literatura Colonial**

**Aula: 105**

**Presiden y coordinan:** Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico de Monterrey) y Sonia V. Rose (Université de Toulouse II).

- **Sesiones de comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 209**

**Preside:** Isabel Lozano Renieblas (Dartmouth College – Estados Unidos)

- |                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| 16.00 – 16.20        | <b>María Cristina Lagreca</b><br>(Universidad Presbiteriana<br>Mackenzie – Brasil) | “El poder del dinero en <i>El celoso extremeño</i> de Cervantes”   |
| 16.20 – 16.40        | <b>William H. Clamurro</b><br>(Emporia State University –<br>Estados Unidos)       | “Valor y comercio en las <i>Novelas Ejemplares</i> ”               |
| <b>16.40 – 16.50</b> |  | <b>DEBATE</b>  |
| 16.50 – 17.10        | <b>Donatella Pini</b> (Università di<br>Padova – Italia)                           | “Lo inútil en las <i>Novelas Ejemplares</i> ”                      |
| 17.10 – 17.30        | <b>María Luisa Lobato</b><br>(Universidad de Burgos –<br>España)                   | “Reflejos del hampa en las <i>Novelas Ejemplares cervantinas</i> ” |
| <b>17.30 – 17.40</b> |  | <b>DEBATE</b>  |

**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 109**

**Preside: Ricardo Tejada** (Université du Maine – Francia)

- 16.00 – 16.20 **Brian Cope** (The College of Wooster – Estados Unidos) “Unamuno y Montaigne: una aproximación a *Niebla* desde la Apología de *Raymond Sebond*”
- 16.20 – 16.40 **Jorge Machín Lucas** (University of Winnipeg – Canadá) “Palimpsestos nietzscheanos en la obra de Juan Benet”

**16.40 – 16.50** **DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Yukiko Matsumoto** (Universidad Seisen– Japón) “El narrador-muerto en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares. Una comparación con obras de los escritores japoneses Kobo Abe, Hisashi Inoue, Ryunosuke Akutagawa y Koji Ishida”

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

**Comisión N°3**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 302**

**Preside: Elizabeth Pettinaroli** (Rhodes College – Estados Unidos)

- 16.00 – 16.20 **Sara Navarro Lalanda** (Universidad Autónoma de Madrid – España) “Cantos de independencia en Cuba: imaginario musical para la construcción de una identidad”
- 16.20 – 16.40 **Rogelio Castro Rocha** (Universidad de Guanajuato – México) “El cuerpo como discurso en Virgilio Piñera”

**16.40 – 16.50** **DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Mariola Pietrak** (Universidad Maria Curie Sklodowska – Polonia) “La identidad en *Soñar en cubano* de Cristina García”
- 17.10 – 17.30 **Beatriz Llenin Figueroa** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) “La literatura es el Caribe y el Caribe es la literatura: textos de Marta Aponte Alsina”

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

**Aula: 205**

**Preside: Andrea Cobas Carral** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

16.00 – 16.20 **María Falska** (Univ. Maria Curie Sklodowska –Polonia) “La ‘provocación afectiva’ en el teatro de Eduardo Pavlovsky”

16.20 – 16.40 **Déborah Rottenberg** (Univ. de Estocolmo – Suecia) “El deseo despostado en *Salomé de chacra* de Mauricio Kartún”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **José Romera Castillo** (UNED – España) “Estudio de las dramaturgas latinoamericanas actuales en el SELITEN@T”

17.10 – 17.30 **Olga Martha Peña Doria** (Universidad de Guadalajara – México) “Cuando la mujer encuentra su libertad sobre la escena teatral”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N°5**  
**LENGUA**

**Aula: 101**

**Preside: Silvia Eva Agosto Riera** (Universidad Complutense de Madrid – España)

16.00 – 16.20 **Miriam Compagnoni** (York University – Canadá) “Necesidad de la formación académica del traductor”

16.20 – 16.40 **Amanda Orellana de Quineche** (Universidad Ricardo Palma – Perú) “Importancia de la morfología –español- en la formación del traductor intérprete”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **María Jesús Mancho** (Universidad de Salamanca – España) “Las traducciones científico-técnicas integradas en el corpus del Diccionario de la Ciencia y de la Técnica del Renacimiento: DICTER: características tipificadoras”

17.10 – 17.30 **Felisa Guillén** (Occidental College – Estados Unidos) “El estudio de la vida y obra de Santa Teresa de Ávila a través de la traducción audiovisual”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**17.40 – 18.00 PAUSA**



**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: Aula Magna**

**Preside: Florencia Calvo** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

09.00 – 09.20 **Bárbara Fuchs** (University of California-Los Angeles- Estados Unidos) “Itinerarios ejemplares”

09.20 – 09.40 **Susan Byrne** (Yale University – Estados Unidos) “Ficino y Cervantes: el amor perfecto, obligado y platónico”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Noelia Vitali** (Universidad de Buenos Aires– Argentina) “‘Árbol preciosísimo / que tardó en dar fruto’: otra aproximación al primer poema de *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes”

10.10 – 10.30 **Ma. de los Ángeles Vera** (Universidad de la República – Uruguay) “Preciosa, ¿la gitana hechicera?”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 383**

**Preside: Luc Torres** (Université du Havre – Francia)

09.00 – 09.20 **Fermín Sierra Martínez** (Universidad de Amsterdam – Holanda) “Aproximación a Lope de Vega: *Las burlas veras*, ¿Atribución o autoría?”

09.20 – 09.40 **Edith Marta Villarino** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Una mirada al ‘otro’ en *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba* de Lope de Vega”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Carmen Hsu** (University of North Carolina at Chapell Hill – Estados Unidos) “Amor y conversión en *Los primeros mártires de Japón*”

10.10 – 10.30 **Guillermo Carrascón** (Università di Torino – Italia) “Otra vez sobre Lope y Bandello”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

#### Comisión N° 4

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 384**

**Preside: Adriana Minardi** (Universidad de Buenos Aires -Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Béatrice Fonck** (Institut Catholique de Paris – Francia) “Europeísmo y argentinidad: dos dualismos complementarios en Ortega y Gasset”
- 09.20 – 09.40 **César A. Núñez** (Universidad Nacional Metropolitana – Iztapalapa – México) “Francisco Ayala y el peronismo”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **María Vicens** (Universidad de Buenos Aires– CONICET – Argentina) “Emilia Pardo Bazán en *La Nación* de Buenos Aires: de la paternidad colonial a la fraternidad hispanoamericana”
- 10.10 – 10.30 **Nuria María Carrillo Martín** (Universidad de Burgos – España) “El compromiso social en el cuento español de las últimas décadas”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

#### Comisión N° 5

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 385**

**Preside: Marcelo Topuzián** (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Maryse Bertrand de Muñoz** (Universidad de Montreal – Canadá) “Metaficción y novela de la guerra civil española en el siglo XXI”
- 09.20 – 09.40 **Ángeles Encinar** (Saint Louis University – Campus Madrid – España) “Cuatro calas literarias a la reciente historia española: *Las cuatro esquinas* de Manuel Longares”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **María Ester Mayor** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “El exilio de un antihéroe en la España de los 30. *La noche de los tiempos* de Antonio Muñoz Molina”
- 10.10 – 10.30 **Cecilia Beatriz Rodas** (Universidad Nacional de San Juan – Argentina) “Los hombres del monte en la Guerra Civil española: su representación en la práctica escritural de Julio Llamazares”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 6**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

Aula: 386

**Preside: Debora Vaccari** (Università di Roma ‘La Sapienza’)

09.00 – 09.20 **Ilse Díaz Márquez** “Simbolización y cosmovisión amorosa en  
(Universidad de Aguascalientes un poema de Ernestina Champourcín”  
– México)

09.20 – 09.40 **Graciela Ferrero** (Universidad “Un acto de justicia poética: *Matar a*  
Nacional de Córdoba– *Platón* de Chantal Maillard”  
Argentina)

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

09.50 – 10.10 **Lila Perrén de Velasco** “Sánchez Rosillo: solo palabras para decir  
(Universidad Católica de el mundo”  
Córdoba – Argentina)

10.10 – 10.30 **María Eduarda Mirande** “Géneros migrantes: proyecciones de la  
(Universidad Nacional de Jujuy lírica popular tradicional en la poesía de  
– Argentina) Antonio Carvajal”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 7**  
**LITERATURA COLONIAL**

Aula: 387

**Preside: Pablo Mora Pérez Tejada** (Universidad Nacional Autónoma de México)

09.00 – 09.20 **Jaroslava Marešová** “Un viaje hacia la novela: los *Naufragios* de  
(Universidad Carolina de Praga – Cabeza de Vaca y los infortunios de Alonso  
República Checa) Ramírez”

09.20 – 09.40 **Vanina Teglia** (Universidad de “De la geografía de las Indias a la descripción  
Buenos Aires – Argentina) de su naturaleza en los *Naufragios* de A. Núñez  
Cabeza de Vaca”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

09.50 – 10.10 **Stephanie Schmidt** “La alegoría cristiana y el paisaje sagrado en  
(University of Tulsa – Estados el *Quinto Coloquio* de Fernán González de  
Unidos) Eslava”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

## Comisión N° 8

### LITERATURA LATINOAMERICANA

Aula: 388

**Preside: Enrique Foffani** (Universidad Nacional de La Plata - Argentina)

09.00 – 09.20 **Arturo Echavarría** “La jarra funeraria y el treno en las profundidades de la Amazonia: vida y objeto en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”  
(Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico)

09.20 – 09.40 **Michael Schlig** (Agnes Scott College – Estados Unidos) “Deslices transatlánticos de identidad literaria: Benjamín Jarnés, Paulita Brook y Gabriela Mistral”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Myrna Solotorevsky** “*Últimos atardeceres en la tierra* de Roberto Bolaño: ámbito de primer plano y expansiones que lo trascienden”  
(Universidad Hebrea de Jerusalem – Israel)

10.10 – 10.30 **Cecily Raynor** (Georgetown University – Estados Unidos) “El movimiento y la violencia: Tres alternativas al poder hegemónico en *Sin nombre* de Cary Fukunagade, *2666* de Roberto Bolaño y *Migration Series* de Jacob Lawrence”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N° 9

### LITERATURA ARGENTINA

Aula: 370

**Preside: Giovanna Pollarolo** (Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú)

09.00 – 09.20 **Ana Stanic** (Universidad de Zadar / Complutense de Madrid – Croacia/España) “Roberto Arlt como modelo del cambio de paradigma de la autoría”

09.20 – 09.40 **María Elena Fonsalido** “Teoría, crítica y ficción: sobre *Muero contento* de Martín Kohan”  
(Universidad Nacional de General Sarmiento – Argentina)

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Jordi Bonells Rodríguez** “Por una literatura caníbal: la figura del

(Université du Sud-Toulon Var – Francia) escritor como personaje de ficción y las nuevas intenciones narrativas (Aira, Bolaño, Castellanos Myora, Cercas, Piglia, Vila-Matas, Zambra)”

10.10 – 10.30 **Marcia Pérez Rivera** (Palm Beach Atlantic University – Estados Unidos) “Ernesto Sábato y Mario Vargas Llosa. Visión crítica ante el mundo posmoderno”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

### **Comisión N° 10 LENGUA**

Aula: 371

**Preside: Guiomar Ciapuscio** (Universidad de Buenos Aires – CONICET –Argentina)

09.00 – 09.20 **Pedro Álvarez de Miranda** (Universidad Autónoma de Madrid – España) “Aritmético ‘homosexual masculino’. Intento de explicación”

09.20 – 09.40 **Jairo Javier García Sánchez** (Universidad de Alcalá – España) “Sobre el difícil origen de brasa y ascua”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Erla Erlendsdóttir** (Universidad de Islandia – Islandia) “Lazo, mesteño, rodeo ...Algunos hispanismos e hispanoamericanismos en las lenguas nórdicas”

10.10 – 10.30 **Raúl Arístides Pérez Aguilar** (Universidad de Quintana Roo - México) “Quintanarroismos para un diccionario”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**11.00 – 12.40**

**NOVENO TURNO**

- Panel “**Los noventa años del Instituto ‘Amado Alonso’ y la vigencia de la Filología en la Argentina**”

**Preside: Melchora Romanos** (Universidad de Buenos Aires)

**Aula: Aula Magna**

- 11.00 – 11.20 **Guillermo Toscano y García** (Universidad de Buenos Aires) “¿Cuidados ajenos matan al asno? Tensiones y disputas en el período inicial del Instituto de Filología”
- 11.20 – 11.40 **Salvio Martín Menéndez** (Universidad de Buenos Aires – UNMDPL-CONICET-Argentina) “Ana María Barrenechea: la gramática y los textos”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Daniel Link** (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Tres de Febrero – Argentina) “Pedro Henríquez Ureña: filología y comparatismo”
- 12.10 – 12.30 **Guiomar E. Ciapuscio** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina) “La Lingüística y la Filología en los primeros textos del Instituto”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

- **Sesiones de comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

Aula: 382

**Preside: Lidia Amor** (Universidad de Buenos Aires)

- 11.00 – 11.20 **María E. Brevia Iscla** (Universidad de Valencia – España) “Una obra, dos traducciones, dos tradiciones. *El libro de las dueñas* en las *Estorias* de Alfonso el Sabio y el *Bursario* de Juan Rodríguez del Padrón”
- 11.20 – 11.40 **Alicia Ramadori** (Universidad Nacional del Sur – Argentina) “*Bias contra Fortuna* del Marqués de Santillana y la traducción castellana de *De vitae et moribus philosophorum* de Walter Burley”
- 11.40 – 11.50** **DEBATE**
- 11.50 – 12.10 **Cynthia Hamlin** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “La traducción de la *Divina Comedia* de Villegas (1515) y la elección del formato estrófico: pervivencia y funcionalidad del arte mayor en la corte de los Reyes Católicos”

**12.30 – 12.40** **DEBATE**

**Comisión N° 2**

**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

Aula: 383

**Preside: Susan Byrne** (Yale University - Estados Unidos)

- 11.00 – 11.20 **Marta Pérez Rodríguez** (Universidad de Sao Paulo – Brasil) “Entre discursos: desde *El coloquio de los perros* hasta *El coloquio de las perras*”
- 11.20 – 11.40 **René Aldo Vizarra** (Universidad de Córdoba – Argentina) “Cervantes y el oficio de saber decir”
- 12.00 – 12.10** **DEBATE**
- 12.10 – 12.30 **Silvia Cobelo** (Universidad de Sao Paulo – Brasil) “De España a Brasil: el conturbado trayecto editorial de las *Novelas Ejemplares*”
- 12.30 – 12.40** **DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 384**

**Preside: Bárbara Fuchs** (University of California Los Angeles – Estados Unidos)

- 11.00 – 11.20 **Luc Torres** (Université du Havre – Francia) “El círculo y el compás: función y representación del espacio en el *Libro de entretenimiento de la Pícara Justina* (1605)”
- 11.20 – 11.40 **Francisco Ramírez Santacruz** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México) “Mateo Alemán y las letras. Reflexiones en torno a la *Ortografía castellana* (1609)”

**11.40 – 11.50 DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Juan Manuel Cabado** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Imaginería en torno a la pobreza en la tradadística española del siglo XVI”
- 12.10 – 12.30 **Claudia Ruiz García** (Universidad Nacional Autónoma de México ) “La relación del *Viaje de España* de Madame d’Aulnoy”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 385**

**Preside: Maryse Bertrand de Muñoz** (Universidad de Montreal – Canadá)

- 11.00 – 11.20 **Adriana Virginia Bonatto** (Universidad Nacional de La Plata – Argentina) “*Contramemorias* en la obra de Eduardo Mendicutti”
- 11.20 – 11.40 **Pilar Martínez Quiroga** (University of Illinois at Urbana Champaign – Estados Unidos) “La noche del 23-F: Eduardo Mendicutti, Andrés Trapiello y Javier Cercas”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Luis García Torvisco** (Gonzaga University – Estados Unidos) “Bohemios, estetas y decadentes: El escritor como interesado cronista-crítico en Malditos (2010) de Luis Antonio de Villena”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 5**

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

Aula: 387

**Preside: María del Carmen Porrúa** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

- 11.00 – 11.20 **Raúl Marcelo Illescas** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “*Cinelandia* de Ramón Gómez de la Serna: un temprano manifiesto hollywoodense”
- 11.20 – 11.40 **Adriana Minardi** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina) “*El incongruente*: cartografía estética e ideológica”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

- 11.50 – 12.10 **Mirtha Laura Rigoni** (Universidad de Buenos Aires – Universidad Católica Argentina – Argentina) “Representaciones urbanas en Ramón Gómez de la Serna”
- 12.10 – 12.30 **Marcelo Topuzián** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Gómez de la Serna: de lo nuevo a la novela”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

**Comisión N°:6**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 386**

**Preside: Virginia Gil Amate** (Universidad de Oviedo – España)

11.00 – 11.20 **Daniela María Giraud** “Imágenes de Guernica. Relación entre la  
(Universidad Autónoma de Entre pintura de Picasso y un cuento de Lueiro  
Ríos – Argentina) Rey”

11.20 – 11.40 **Hazel Gold** (Emory University “Morar en el ‘palacio de la verdad’:  
– Estados Unidos) narrativa española decimonónica de cara  
a la fotografía”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

11.50 – 12.10 **Mariel Quintana** (Universidad “El ojo y la lente: la mirada en la poética  
Nacional de Jujuy – Argentina) de Francisco Brines”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 7**  
**LITERATURA COLONIAL**

**Aula: 388**

**Preside: Margarita Peña Muñoz** (Universidad Nacional Autónoma de México)

11.00 – 11.20 **Francisco Hernández Astete** “En búsqueda del pasado andino  
(Pontificia Universidad Católica prehispanico: las crónicas y la oralidad de  
del Perú – Perú) sus mensajes”

11.20 – 11.40 **Yamile Silva** (University of “Relación del descubrimiento del río  
Scranton – Estados Unidos) Marañón por Gerónimo de Ypori: gigantes,  
caníbales y villanos”

**11.40 – 11.50**

**DEBATE**

11.50 – 12.10 **Blanca López de Mariscal** “La imagen de los llanos de Paraguay y  
(Tecnológico de Monterrey – Tucumán y las costumbres de los indios que  
México) la habitan en el *Viaje* de Fray Diego de  
Ocaña (1599-1605)”

12.10 – 12.30 **Rosa Pellicer** (Universidad de “Singulares isleñas: el *Islario general* de  
Zaragoza – España) Alonso de Santa Cruz”

**12.30 – 12.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 8**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 370**

**Preside: Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

11.00 – 11.20 **Ángel Miquel** (Universidad “Diálogos de Max Aub con el cine  
Autónoma del Estado de mexicano”  
Morelos – México)

11.20 – 11.40 **Marcia Espinoza-Vera** “Representaciones subversivas de la  
(University of Queensland – maternidad en producciones literarias y  
Australia) cinematográficas latinoamericanas”

**11.40 – 11.50 DEBATE**

11.50 – 12.10 **Leticia Gómez** (Universidad “Identidad cultural y espacios en tres textos  
de Gotemburgo – Suecia) cinematográficos latinoamericanos”

12.10 – 12.30 **Gastón Lillo** (Universidad de “La memoria y el olvido en la constitución  
Ottawa – Canadá) del sujeto en *La teta asustada* y *El secreto de sus ojos*”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

**Comisión N°: 9**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 371**

**Preside: Ma. Elena Fonsalido** (Universidad Nacional de General Sarmiento–Argentina)

11.00 – 11.20 **Enzo Carcano** (Universidad “Dos formas de una búsqueda de Dios:  
del Salvador – Argentina) Jacobo Fijman y Héctor Viel Temperley”

11.20 – 11.40 **José Luis Fernández** “Vertientes germánicas en la obra de  
**Castillo** (University of Hugo Mujica: Traks, Celan, Heidegger”  
Queensland – Australia)

**11.40 – 11.50 DEBATE**

11.50 – 12.10 **Fernando Copello** (Universit  “Alejandra Pizarnik y el Siglo de Oro  
du Maine – Le Mans – Francia) español”

**12.30 – 12.40 DEBATE**

**12.40 – 13.00 PAUSA**

## TURNO TARDE - JUEVES

Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Las Heras 2214)

**16.00 – 17.40: DÉCIMO TURNO**

- Panel “**Nuevas perspectivas en los estudios hispanomedievales: celebrando 40 años de *La corónica***”  
**Aula: 202**  
**Presiden: Emily Francomano** (Georgetown University – Estados Unidos) y **Jonathan Burgoyne** (The Ohio State University – Estados Unidos)  
**Participan: Ryan Giles** (Indiana University, Bloomington – Estados Unidos), **Simone Pinet** (Cornell University – Estados Unidos) y **Lucia Binotti** (University of North Carolina Chapel Hill – Estados Unidos)
- Encuentro de investigadores de **Literatura Española del Siglo de Oro**  
**Aula: 105**  
**Presiden y coordinan:** Fernando Copello (Université du Maine – Le Mans) e Isabel Pérez Cuenca (Universidad CEU San Pablo).
- Encuentro de investigadores de **Literatura Latinoamericana**  
**Aula: 209**  
**Presiden y coordinan:** Rose Corral Jorda (El Colegio de México), Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y María Alejandra Torres (CONICET - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de General Sarmiento).

- **Sesiones de comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 109**

**Preside: Raúl Illescas** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

16.00 – 16.20 **Ana María Freire** (UNED – España) “La narrativa española en los Estados Unidos de 1898 a 1914”

16.20 – 16.40 **Virginia Gil Amate** (Universidad de Oviedo – España) “José María Blanco White: límites de la libertad de opinión”

**16.40 – 16.50**

**DEBATE**

16.50 – 17.10 **Cynthia Potvin** (Université de Moncton – Canadá) “España y Canadá: dos historias paralelas y divergentes a la vez en torno a 1812”

17.10 – 17.30

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

**Comisión N°:2**

**LITERATURA COLONIAL**

**Aula: 302**

**Preside: Vanina Tegliá** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

16.00 – 16.20 **María Águeda Méndez Herrera** (El Colegio de México – México) “El *affaire* Portatui o las arbitrariedades del Santo Oficio novohispano (siglo XVIII)”

16.20 – 16.40 **Alejandra Soria Gutiérrez** (ITESM Monterrey – México) “La retórica en un sermón novohispano sobre Sanra”

**16.40 – 16.50**

**DEBATE**

16.50 – 17.10 **Guillermo Schmidhuber** (Universidad de Guadalajara – México) “Descubrimiento del nombre del pintor del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz de Filadelfia”

17.10 – 17.30 **María Isabel Terán Elizondo** (Universidad Autónoma de Zacatecas – México) “Bernardo de Gálvez en la poesía de Manuel Quiroz y Camposagrado”

**17.30 – 17.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 205**

**Preside: José Luis Fernández Castillo** (University of Queensland – Australia)

16.00 – 16.20 **Juan José Barrientos** “Bioy Casares: un epistolario como relato  
(Universidad Veracruzana – México) de viaje”

16.20 – 16.40 **Amparo Reyes Velázquez** “La casa bioycasareana y el mito en *El*  
(Universidad de Quintana Roo – México) *perjurio de la nieve*”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Eduardo Enrique Parrilla** “La paradoja de la pureza y la impureza  
**Sotomayor** (Tecnológico de Monterrey – México) en *Pubis angelical* de Manuel Puig”

17.10 – 17.30 **Giovanna Pollarolo** “*Sad flowers of Opium*: un guión inédito  
(Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú) de Manuel Puig”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N° 4**

**LENGUA**

**Aula: 101**

**Preside: Erla Erlendsdóttir** (Universidad de Islandia – Islandia)

16.00 – 16.20 **Silvia Eva Agosto Riera** “El Servicio de Escritura Académica, un recurso  
(Universidad Complutense de Madrid – España) para enseñar a escribir a los futuros profesionales”

16.20 – 16.40 **Lisette Rolón Collazo** “Leer para escribir y escribir para leer: proyecto  
(Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) de clubes de escritura en español del Centro Universitario para el Acceso”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Carmen Schlig** (Georgia State University – Estados Unidos) “La importancia de la marcación diferenciada de objeto en las tareas escritas de español avanzado en un contexto universitario”

**17.10 – 17.20 DEBATE**

**17.30 – 18.00 PAUSA**

## VIERNES 19 DE JULIO DE 2013

### TURNO MAÑANA

Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)

**09.00 – 10.40**

### UNDÉCIMO TURNO

- Sesiones de comunicaciones

#### Comisión N° 1

#### LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

**Aula: 382**

**Preside: Juan Antonio Sánchez Fernández** (Universidad Carolina de Praga – República Checa)

09.00 – 09.20 **Mariano de la Campa** “El Romancero Nuevo de tema nacional”

**Gutiérrez** (Universidad Autónoma de Madrid – España)

09.20 – 09.40 **Aurelio González** (El Colegio de México – México) “Tópicos caracterizadores de personajes femeninos en el Romancero americano”

**09.40 – 09.50**

#### DEBATE

09.50 – 10.10 **Gloria Chicote** (Universidad Nacional de La Plata – Argentina) “Poesía popular-tradicional española y universo letrado argentino en las primeras décadas del Siglo XX”

**10.10 – 10.40**

#### DEBATE

#### Comisión N° 2

#### LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

**Aula: 383**

**Preside: Jack Weiner** (Northern Illinois University – Estados Unidos)

09.00 – 09.20 **Thomas Lathrop** (Cervantes Society of America – Estados Unidos) “El uso de *Tú, Vos* y *Vuestra Merced* en el *Quijote*”

09.20 – 09.40 **Víctor Adrián García Córdova** (Universidad Nacional Autónoma de) “Caracterización y dinamización: el relato de Periandro en el *Persiles* de Cervantes”

**09.40 – 09.50**

**09.50 – 10.10** **Javier Irigoyen García**  
(University of Illinois at Urbana  
Champaign – Estados Unidos)

**DEBATE**

“La expulsión de los moriscos y su fantasma en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1614) de Alonso Fernández de Avellaneda”

**10.10 – 10.30** **Donatella Siviero** (Università  
di Messina – Italia)

“Argel 1579: carteo Cervantes-  
Veneziano”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

### **Comisión Nº 3**

#### **LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: Aula Magna**

**Preside: Pierre Civil** (Universidad de la Sorbonne Nouvelle – Francia)

**09.00 – 09.20** **Michèle Guillemont**  
(Universidad de Lille III –  
Francia)

“El *Memorial y relación de cosas muy graves y muy importantes al remedio y aumento del Reino del Perú ... al rey* de Bernardino de Cárdenas: del manuscrito (1632) al impreso”

**09.20 – 09.40** **Ruth Fine** (Universidad Hebrea  
de Jerusalén –Israel)

“Recreaciones bíblicas conversas”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

**09.50 – 10.10** **Augustin Redondo**  
(Université de la Sorbonne  
Nouvelle – CRES – Francia)

“De los romances de las mocedades del Cid a la jácara de 1689: variaciones y significados de unos cuantos elementos vinculados al tema de la venganza”

**10.10 – 10.30**

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

#### Comisión N° 4

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 384**

**Presidente: Graciela Ferrero** (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina)

09.00 – 09.20 **Marta Ferrari** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Miguel de Unamuno: el poeta como crítico”

09.20 – 09.40 **Nora Carmen Letamendía** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Aproximación a la propuesta poética de Jaime Gil de Biedma y su itinerario como poeta crítico”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **María Clara Lucifora** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Luis Cernuda: particularidades de su auto-figuración como crítico literario”

10.10 – 10.30 **Marcela Romano** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Crítica y (auto) crítica: la prosa ensayística de Francisco Brines”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

#### Comisión N°:5

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 385**

**Presidente: Haydée E. Borowski** (Universidad Nacional de Misiones – Argentino)

09.00 – 09.20 **Luis Beltrán Almería** (Universidad de Zaragoza – España) “El *hombre inútil* en la novela española moderna”

09.20 – 09.40 **Ana Paula de Souza** (Universidad Federal de Mato Grosso – Brasil) “La condición humana en *Las ratas* de Miguel Delibes: del primitivismo al humanismo”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **María Soledad Fernández Utrera** (University of British Columbia– Canadá) “Política de Café en la época de la vanguardia: la tertulia del Café de Pombo”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N°6

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 386**

**Preside: Lila Perrén de Velasco** (Universidad Católica de Córdoba –Argentina)

09.00 – 09.20 **Mabel Brizuela** (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina) “Metateatralidad y reescritura en una obra de Antonio Álamo”

09.20 – 09.40 **Silvia Cárcamo** (Universidad Federal do Río de Janeiro – Brasil) “Narración, Historia e Civilización en el ensayo de Rafael Sánchez Ferlosio”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Gladys Granata de Egües** (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina) “La pasión por la lectura y la escritura: los ensayos críticos de Carmen Martín Gaité”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

## Comisión N° 7

### LITERATURA LATINOAMERICANA

**Aula: 387**

**Preside: Mónica Scarano** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina)

09.00 – 09.20 **Ana María Romero Valle** (Universidad Nacional Autónoma de México / IIB – México) “La presencia de autores españoles y latinoamericanos en los artículos de Carlos Díaz Dufoo dentro de las páginas de la *Revista Azul*”

09.20 – 09.40 **Miguel Ángel Castro** (Universidad Nacional Autónoma de México /IIB – México) “La crónica de Luis G. Urbina”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Megan Corbin** (University of Minnesota – Estados Unidos) “Jóvenes pasados, presentes y futuros: Ideología, género y lo material de la cultura urbana en *La edad de oro* de José Martí”

10.10 – 10.30 **María Alejandra Torres** (CONICET – UBA– UNGS – Argentina) “Giro material y visual: las revistas dirigidas por Rubén Darío”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

**Comisión N° 8**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 388**

**Preside: Myrna Solotorevsky** (Universidad Hebrea de Jerusalem – Israel)

- 09.00 – 09.20 **Mariana Rosetti** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “La torsión de la tradición hispánica: José Joaquín Fernández de Lizardi y su lectura noble del pícaro”
- 09.20 – 09.40 **Ludivina Cantú Ortiz** (Universidad Autónoma de Nuevo León – México) “La utopía de la libertad en el discurso político de fray Servando Teresa de Mier”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 10.10 – 10.30 **Mary L. Coffey** (Pomona University – Estados Unidos) “El imperio pintado por sí mismo: el costumbrismo transatlántico”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 9**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 370**

**Preside: Mario Cámara** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Daniela Goldfine** (University of Minnesota – Estados Unidos) “Birmajer, Burman, Winograd: tres mosqueteros que no esperan al Mesías. Transformaciones de la producción cultural judeo-argentina en el siglo XXI”
- 09.20 – 09.40 **Inmaculada Donaire del Yerro** (Universidad Autónoma de Madrid – España) “El imaginario de la sociedad del espectáculo en la narrativa de Luisa Valenzuela: del directo televisivo a las sombras del *noir*”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Erik Larson** (Brigham Young University – Estados Unidos) “Pasiones de celuloide: Hollywood y la visión política de José Pablo Feinmann”
- 10.10 – 10.30 **Malva E. Filer** (City University of New York – Estados Unidos) “Argentina en el mundo televisivo y global de Sergio Bizzio”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 10**  
**LENGUA**

**Aula: 371**

**Presidente: Pedro Álvarez de Miranda** (Universidad Autónoma de Madrid – España)

09.00 – 09.20 **Salvio Martín Menéndez** “La clasificación de los verbos en español: el principio de gradualidad. Un enfoque sistémico-funcional”  
(Universidad de Buenos Aires – Argentina)

09.20 – 09.40 **Ana María Marcovecchio** “Para + infinitivo y la interpretación procondicional”  
(Universidad de Buenos Aires – Argentina) y **Ana María Judith Pacagnini** (Universidad Nacional de Río Negro – Argentina)

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Sandra Luz Cruz Iturribarri** “Contraste pretérito-copretérito”  
(Universidad Nacional Autónoma de México – México)

10.10 – 10.30 **María del Refugio Pérez** “Caracterización sintáctico-semántica de los verbos corporales”  
**Paredes** (Universidad Autónoma Metropolitana – México) y **Blanca Elena Sanz Martín** (Universidad Autónoma de Aguascalientes – México)

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

**10.40 – 11.00**

**PAUSA**

**TURNO TARDE - VIERNES**  
**Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires**  
**(Avda. Las Heras 2214)**

**16.00 – 17.40: DUODÉCIMO TURNO**

- Encuentro de investigadores de **Literatura Española Moderna y Contemporánea**

**Aula: 202**

**Presiden y coordinan:** Gladys Granata de Egües (Universidad Nacional de Cuyo) y Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata).

- Encuentro de investigadores de **Lingüística**

**Aula: 105**

**Presiden y coordinan:** Jairo Javier García Sánchez (Universidad de Alcalá) y Elisabetta Paltrinieri (Università degli Studi di Torino).

- **Sesiones de comunicaciones**

**Comisión N° 1**

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

**Aula: 109**

**Preside: Ximena González** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

16.00 – 16.20 **Juan Antonio Sánchez Fernández** (Universidad Carolina de Praga – República Checa) “¿Amor libre en el *Amadís*?”

16.20 – 16.40 **Paola Zamudio Topete** (Universidad Nacional Autónoma – México) “La sierpe femenina en los libros de caballerías hispánicos: de doncellas, magas, encantamientos y metamorfosis”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Mónica Nasif** (Instituto Sup. del Profesorado “Joaquín V. González” – Argentina) “La presencia del diablo en la literatura caballeresca española”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

**Comisión N° 2**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 302**

**Preside: Patricia Festini** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

- 16.00 – 16.20 **Rosangela Schardong** “El matrimonio en las novelas de Miguel de  
(Universidade Estadual de Ponta Grossa – Brasil) Cervantes y de María de Zayas”
- 16.20 – 16.40 **María Libertad Paredes** “Función narrativa de la magia y los sueños  
**Monleón** (Universidad en *La inocencia castigada* y *Aventurarse  
Nacional Autónoma de México – perdiendo* de María de Zayas”  
México)

**16.40 – 16.50** **DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Massimo Marini** (Università “La espada, la cruz, el libro: los Junta y el  
di Roma “La Sapienza” – Italia) comercio de libros en Nueva España (ss.  
XVI-XVII)”

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

**Comisión N° 3**  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**

**Aula: 209**

**Preside: Ruth Fine** (Universidad Hebrea de Jerusalén – Israel)

- 16.00 – 16.20 **Jack Weiner** (Northern Illinois “El volátil Francisco de Quevedo (1580-  
University – Estados Unidos) 1645) y la carismática sor Margarita de la  
Cruz, infanta de Austria (1567-1633): vidas  
paralelas que se entrecruzan”
- 16.20 – 16.40 **Silvia López D’Amato** “Inversiones y transformaciones en *El  
(Universidad Nacional Arturo entremés famoso del marión* de Francisco  
Jauretche – Argentina) de Quevedo”

**16.40 – 16.50** **DEBATE**

- 16.50 – 17.10 **Paloma Otaola González** “Quevedo y el escepticismo francés de  
(Université Jean Moulin III Lyon los siglos XVI y XVII”  
– Francia)

- 17.10 – 17.30 **Lía Schwartz** (City University “Preceptos estoicos en la poesía moral del  
of New York – Estados Unidos) XVII: las voces de Rioja y Quevedo”

**17.30 – 17.40** **DEBATE**

## Comisión N° 4

### LITERATURA LATINOAMERICANA

**Aula: 205**

**Preside: Megan Corbin** (University of Minnesota – Estados Unidos)

16.00 – 16.20 **Ángeles Mateo del Pino** (Universidad de Las Palmas Gran Canaria – España) “Cultura en acción. Escritura y performance en Pedro Lemebel”

16.20 – 16.40 **Mario Cámara** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Lecturas de *Escrito con un nictógrafo* de Arturo Carrera”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Paula Siganevich** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “El jardín de Marosa di Giorgio: paisaje y afectividad”

17.10 – 17.30 **Enrique Foffani** (Universidad Nacional de La Plata – Argentina) “Del neobarroco al neobarroco: la poesía de Tamara Kamenszain”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

## Comisión N° 5

### LITERATURA LATINOAMERICANA

**Aula: 101**

**Preside: Guillermina Haydée Ahumada Peña** (Universidad de Chile – Chile)

16.00 – 16.20 **Mabel González Quiroz** (La Guardia Community College – City University of New York - Estados Unidos) “*La cautiva y el cacique mapuche en Huincahual y Elisa Bravo o La cautiva de Puancho*”

16.20 – 16.40 **Raquel Villalobos** (Universidad Andrés Bello – Chile) “Insula chilena y las huellas cervantinas en Chile: el caso de los periódicos *Sancho Panza* y *Don Quijote*”

**16.40 – 16.50 DEBATE**

16.50 – 17.10 **Brendan Lanctot** (University of Puget Sound – Estados Unidos) “Capturas itinerantes: la recepción del daguerrotipo en el discurso cultural decimonónico”

17.10 – 17.30 **Mónica Scarano** (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina) “Cosmopolitismo y migrancia cultural en crónicas latinoamericanas del entresiglo XIX-XX”

**17.30 – 17.40 DEBATE**

## SÁBADO 20 DE JULIO

### TURNO MAÑANA

Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires  
(Avda. Figueroa Alcorta 2263)

**09.00 – 10.40: DECIMOTERCER TURNO**

- Sesiones de comunicaciones

#### Comisión N° 1

#### LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

**Aula: 382**

**Preside: Julia D’Onofrio** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Giselle Cristina Goncalvez Migliari** (Universidad Autónoma de Barcelona – España) “El teatro en la novela y la novela en el teatro: la composición ingeniosa de Miguel de Cervantes”
- 09.20 – 09.40 **María de los Ángeles González Briz** (Universidad de la República – Uruguay) “Determinismo de sangre en *La ilustre fregona*: de padres canallas, pícaros virtuosos y mesoneras castas”
- 09.40 – 09.50 DEBATE**
- 09.50 – 10.10 **Francisco García Chicote** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “El *Quijote* leído por Georg Lukács”
- 10.10 – 10.30 **Elena Florencia Pedicone de Parellada** (Universidad Nacional de Tucumán – Argentina) “Conversaciones con Foucault a propósito del *Quijote*”
- 10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N° 2

### LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

**Aula: Aula Magna**

**Preside: María Luisa Lobato** (Universidad de Burgos – España)

09.00 – 09.20 **Florencia Calvo** (Universidad de Buenos Aires – CONICET – Argentina) “Crítica y canon. El caso de *La Dorotea* de Lope de Vega”

09.20 – 09.40 **Patricia Festini** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “Entre el diálogo renacentista y la academia literaria: la junta de *La Dorotea*”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Ximena González** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “*La Dorotea* de Lope de Vega: consideraciones en torno a un texto esquivo”

10.10 – 10.30 **Isabel Pérez Cuenca** (Universidad San Pablo – CEU – España) “El fondo bibliográfico de la casa ducal de Medinaceli en la biblioteca de Bartolomé March”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N° 3

### LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Aula: 383**

**Preside: Patrizia Botta** (Università di Roma ‘La Sapienza’ – Italia)

09.00 – 09.20 **Rita de Grandis** (University of British Columbia – Canadá) “*Marcelino pan y vino* una película fundacional el enmascaramiento de la orfandad de carácter político”

09.20 – 09.40 **Daniel García Donoso** (Catholic University of America – Estados Unidos) “Economías apocalípticas en el cine español de fines de siglo: *El día de la bestia*”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Francisco Gutiérrez Carbajo** (UNED – España) “Los trasvases entre lo teatral y lo filmico: Juan Mayorga”

10.10 – 10.30 **Belén Hernández Marzal** (Universidad Jean Moulin Lyon 3 – Francia) “Las lecturas que habitan el cine de Pedro Almodóvar”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 4**  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

**Aula: 384**

**Preside: Mabel Brizuela** (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina)

- 09.00 – 09.20 **Guillermina Haydée Ahumada Peña** (Universidad de Chile – Chile) “Escena dramática del exilio español republicano de 1939: retazos de una memoria compartida”
- 09.20 – 09.40 **Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “El teatro de Carlos Arniches en la Argentina: nuevas notas sobre *Don Juan el almacenero* de Alberto Vacarezza”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Víctor García Ruiz** (Universidad de Navarra – España) “Las humanidades digitales y teatro español de posguerra: el caso de Víctor Ruiz Iriarte”
- 10.10 – 10.30 **Laura Robledo González** (Universidad de Puerto Rico – Puerto Rico) “La puesta en escena de *El público* de Federico García Lorca en 1978, estreno surrealista dirigido en Puerto Rico por Victoria Espinosa”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 5**  
**LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Aula: 385**

**Preside: Malva Filer** (City University of New York – Estados Unidos)

- 09.00 – 09.20 **Rosa María Gutiérrez García** (UANL – México) “Tres tiempos de Francisco L. Madero en la dramaturgia de Adolfo Torres”
- 09.20 – 09.40 **Ada Aurora Sánchez Peña** (Universidad de Colima – México) “Recepción y efecto estético en *Duelo por Miguel Pruneda*, de David Toscana”

**09.40 – 09.50** **DEBATE**

- 09.50 – 10.10 **Daniel Nemrava** (Universidad Palacký de Olomouc – República Checa) “Mito, memoria y el viaje en la obra de Abilio Estévez”
- 10.10 – 10.30 **Concepción Bados Ciria** (Universidad Autónoma de Madrid – España) “Literatura, ideología y género: escritoras en la prensa del ámbito hispánico (1900-2012)”

**10.30 – 10.40** **DEBATE**

**Comisión N° 6**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Aula: 386**

**Presidente: Graciela Salto** (Universidad Nacional de La Pampa – Argentina)

09.00 – 09.20 **Eugenia Ortiz Gambetta** “Caicobé y Liropeya. La leyenda  
(Universidad de Montevideo – aborigen en la tradición literaria  
Uruguay) rioplatense del siglo XIX”

09.20 – 09.40 **María Inés Palleiro** “Itinerarios narrativos de Pedro Urde-  
(Universidad de Buenos Aires – males: oralidad, escritura y tradición  
Argentina) literaria”

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Susana Artal** (Universidad de “De *Facundo* a *Camila*”  
Buenos Aires – Argentina)

10.10 – 10.30 **Lidia Amor** (Universidad de “La Edad Media argentina: ¿oxímoron  
Buenos Aires – Argentina) irreductible o metáfora importada”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

**Comisión N° 7**

**EN TORNO AL CANON / ESCRITURAS AFRICANAS Y ASIÁTICAS**

**Aula: 387**

**Presidente: Anne Karine Kleveland** (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología – Noruega)

09.00 – 09.20 **María Margarita Nodarse** “La literatura femenina hispanoaficana:  
(Barry University, Miami – colonización, ritos y tradiciones I”  
Estados Unidos)

09.20 – 09.40 **Blanca Álvarez** (Barry “La literatura femenina hispanoaficana:  
University, Miami – Estados colonización, ritos y tradiciones II”  
Unidos)

**09.40 – 09.50 DEBATE**

09.50 – 10.10 **Rocío Ortuño Casanova** “Espino Licsi vs. Licsi Espino: cantos  
(University of Manchester – contemporáneos a la cultura española  
Reino Unido) desde Filipinas”

10.10 – 10.30 **Sonia Thon** (Acadia “Del ideal cultural universalista a la  
University – Canadá) fragmentación del canon literario”

**10.30 – 10.40 DEBATE**

## Comisión N° 8

### LENGUA

**Aula: 370**

**Preside: Guillermo Toscano García** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

09.00 – 09.20 **Andrea Goin** (Universidad de Ginebra – Suiza) “Identidad enunciativa en el caso del editorial”

09.20 – 09.40 **Juan Nadal Palazón** (Universidad Nacional Autónoma de México – México) “Discurso narrativizado en titulares periodísticos: aproximación hermenéutica”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Giovanni Garofalo** (Università degli Studi di Bergamo – Italia) “¿Quién paga la crisis? Argumentación y marcos cognitivos en la carta del Presidente de Iberia a los clientes de la compañía”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**

## Comisión N° 9

### LENGUA

**Aula: 371**

**Preside: Salvio Martín Menéndez** (Universidad de Buenos Aires – Argentina)

09.00 – 09.20 **Paul Danler** (Universidad de Innsbruck – Austria) “La teoría de las valencias y su aplicación al español”

09.20 – 09.40 **María Soledad Funes** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “El significado de la preposición *de*: un análisis de las extensiones del sentido central de posesión”

**09.40 – 09.50**

**DEBATE**

09.50 – 10.10 **Mariana Andrea D’Agostino** (Universidad de Buenos Aires – Argentina) “De la normativa a la estrategia: variación en la concordancia de género desde una perspectiva etnogramática”

10.10 – 10.30 **María Elena Sánchez Arroba** (Universidad de Quintana Roo – México) “Inversión del sujeto en las subordinadas adverbiales de la lengua española”

**10.30 – 10.40**

**DEBATE**